



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co



MAYAS CURRICULARES: Área Humanidades

Plan de Área

HUMANIDADES

Lengua Castellana
Lectoescritura
Idioma Extranjero

Formulación curricular que articula fundamentos legales del
Ministerio de Educación (Lineamientos y Estándares)
con las orientaciones de
Expedición Currículo, Horizonte institucional y Entorno

(Revisión: Enero – Marzo de 2017)

Documento elaborado sobre los textos:
“Expedición Currículo”
(Serie Medellín construye un sueño maestro)
Documento No. 4. El plan de área de Humanidades Lengua Castellana.
Documento No. 9. El plan de área de Humanidades Idioma Extranjero –Inglés–
Secretaría de Educación de Medellín Vicealcaldía de Educación, Cultura,
Participación, Recreación y Deporte Alcaldía de Medellín.
2014.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una facultad que el ser humano posee desde su nacimiento y que le permite cumplir funciones imprescindibles como transmitir ideas, expresar sentimientos, compartir creencias y socializarse; así mismo, el lenguaje le ayuda al ser humano a construir y manifestar su identidad, a desarrollar su pensamiento y le posibilita acceder al aprendizaje de cualquier disciplina.

Las asignaturas del área de Humanidades con el desarrollo del lenguaje y la adquisición de la lengua oral y escrita, así como una segunda lengua, abren las puertas al mundo del conocimiento y a la interacción con los demás, pues las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir facilitan al ser incorporarse en un grupo social. Por lo tanto, la formación integral con el área de Humanidades: Lengua Castellana, Idioma extranjero y Lectoescritura, requieren la construcción de conocimientos a partir del desarrollo de habilidades en el uso crítico del lenguaje.

El aporte de Humanidades es crucial en el ámbito escolar porque posibilita múltiples funciones que transversalizan cada una de las demás áreas de formación, ya que no sólo brinda formas de intercambio comunicativo sino que mediante el uso apropiado del lenguaje las personas pueden contribuir con aportes a la convivencia, definir su identidad e incorporarse socialmente.

CONTEXTO

EL ÁREA DE HUMANIDADES

OBJETIVOS

- Leer comprensivamente diferentes tipos de textos: narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos.
- Escribir con cohesión, coherencia y pertinencia diferentes tipos de textos: narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos.
- Apropiar lúdica y creativamente las diferentes manifestaciones literarias producidas a lo largo de la historia.
- Comunicar ideas en forma lógica, ordenada y adecuada.
- Interpretar y distinguir diferentes tipos de medios de comunicación extra lingüísticos.

Estado del área de Humanidades – Lengua Castellana

En la Institución Educativa Jorge Robledo el área de Humanidades – Lengua Castellana se encuentra trabajando arduamente por mejorar en los estudiantes los procesos de comprensión lectora y los procesos escriturales, ya que se han evidenciado falencias en cuanto a unos adecuados hábitos de estudio que por ende afectan directamente la interpretación de lectura y otros componentes inherentes al proceso lecto- escritor, como

lo son la competencia gramática, semántica, pragmática, poética, semiótica y enciclopédica.

Dichas dificultades se contrastan con los resultados institucionales obtenidos en pruebas externas como lo son las pruebas Saber, en donde si bien se evidencia una paulatina mejoría en los puntajes obtenidos en la prueba de lectura crítica también es evidente la necesidad de superar el promedio que la ubica en un nivel básico para pasar a un nivel alto o superior.

Por los anteriores motivos se está fortaleciendo constantemente el trabajo enfocado hacia la comprensión lectora y la interpretación y producción textual, con la firme intención de superar falencias desde el lenguaje que permitan demostrar niveles más eficientes de rendimiento en el área y que a su vez se evidencie en los resultados tanto de pruebas interna como externas, que conlleven a replantear constantemente las estrategias metodológicas que permitan al estudiantado la superación tanto personal, como social y formativa.

La Institución Jorge Robledo se constituye como espacio generador de múltiples saberes y albergue de falencias cuyos orígenes provienen de las también diversas comunidades y sectores que la constituyen. A la institución llegan estudiantes de primaria y secundaria pertenecientes a barrios ubicados en estratos socio económicos bajos y medios donde el nivel de educación de sus padres, vecinos y amigos es sinónimo de factores de violencia, pobreza y analfabetismo, que sumado al desinterés y falta de motivación a creer en el estudio como medio de progreso, dificultan cotidianamente la labor académica que se desarrolla en las aulas, concretamente en el manejo del idioma y de las competencias comunicativas básicas para lograr una plena comunicación y permitir una mejor calidad de vida.

“¡Qué bueno es expresar bien lo que queremos y pensamos!”, es una expresión que plantea un docente a través de la página [www.colombiaaprende](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-58606.html#h2_1) donde además afirma que “la comunicación significativa respeta nuestras necesidades. Como hablamos y pensamos distinto, según nuestro estilo, nuestra región y nuestras circunstancias, los profesores y las instituciones tienen autonomía para proponer distintas situaciones en las que el lenguaje nos ayude a enriquecer nuestra cultura, a desarrollarnos como personas y como miembros reflexivos y críticos de nuestra sociedad”.

“Desde el comienzo de la educación, es fundamental formarnos como interlocutores, lectores y escritores de todo tipo de textos. La literatura no debe faltar en las escuelas para permitirnos soñar, sentir, imaginar; conocernos por dentro, conocer a los demás y despertar el gusto por la lectura. Y a medida que disfrutamos lo que leemos, iremos aprendiendo a diferenciar los textos, a relacionarlos con nuestra vida; a adquirir herramientas para comentarlos, analizarlos, inspirarnos y... escribir los nuestros. También hay otras formas de lectura... (Desde un afiche hasta un trabajo de investigación). Comprender cartas, instrucciones, informes, noticias, resúmenes, entrevistas y todos los textos que circulan en nuestra sociedad y, además, saber producirlos, es una larga tarea que se irá perfeccionando, nivel tras nivel”. Por último afirma que “ese conocimiento nos ayudará a comunicar mejor todo tipo de mensajes”.¹

¹ Fuente http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-58606.html#h2_1
Consulta: 8 de octubre de 2015.

El área de humanidades, como generadora de procesos facilita el conocimiento, el disfrute del texto oral y escrito, el acceso a otros mundos y el fortalecimiento de las otras habilidades comunicativas como hablar, leer, escribir y escuchar en las diferentes áreas, pero como componente básico que comienza desde los primeros años, en la primaria. Desde esta perspectiva, es necesario que nuestros alumnos sean competentes en el contexto donde les corresponde interactuar; de ahí que el área también proporciona a los demás actores la toma de conciencia de las existentes formas de expresión que están determinadas por factores sociales y culturales:

En preescolar aporta al crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que se le facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y desarrollar la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

De primero a tercero ayuda a comprender y producir textos orales y escritos que respondan a distintas intenciones y necesidades comunicativas; mediante la interpretación de textos que tengan diferentes formatos y finalidades, además del reconocimiento de los medios de comunicación masiva; para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, y enriquecer procesos comunicativos auténticos. A la par del aprestamiento del proceso inicial de lectura y escritura.

En cuarto y quinto motiva a interpretar y producir diferentes tipos de textos orales y escritos en situaciones y necesidades comunicativas, que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y fluidez verbal; mediante un procedimiento estratégico que le permita buscar, organizar y almacenar información que pueda ser utilizada en la creación de nuevos textos; y elaborar hipótesis de lectura y encontrar relaciones entre un texto literario y el contexto, haciendo más eficaces los procesos comunicativos

Estado del área de Humanidades – Lectoescritura

Las humanidades pueden ser consideradas como área de conocimiento global e incluyente que integra disciplinas y saberes relacionados con la construcción de sentido de humanidad, en diferentes ámbitos de la vida personal, social y cultural. Además, se pueden considerar como un grupo de disciplinas que intentan entender el desarrollo de las sociedades a partir de la dignidad y el respeto de la persona, individual y colectiva. Desde esta perspectiva, el área de humanidades en la institución Educativa Jorge Robledo, es una propuesta que integra dos asignaturas fundamentales: lengua castellana e idioma extranjero Inglés. Asimismo, teniendo en cuenta la falencia bajo resolución rectoral se crea como asignatura optativa, Lectoescritura, constituyéndose como uno de los pilares de la educación básica y media, que ayuda a fortalecer el desarrollo de las otras áreas desde la comprensión, la lectura crítica, la comprensión textual y el desarrollo del pensamiento.

Ahora bien, la lectoescritura, como materia optativa posibilita no solo la preparación y el desarrollo de la capacidades de decodificación, sino que por medio de la lectura y la escritura se desarrollan habilidades básicas sobre las cuales se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la lectoescritura se convierten así en una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes,

porque gracias a ella se transversaliza el aprendizaje y la significación de saberes de todas las áreas del conocimiento.

Diagnóstico de la asignatura: En lo referente al área de lectoescritura, se identifican vacíos conceptuales, además esta área está siendo implementada hace poco tiempo, lo que hace que los procesos apenas empiecen a evidenciarse, además, si a esto se suma el mal uso que se hace del acceso de la información, porque deja de ser una herramienta de ayuda, para convertirse el medio para seguir en el facilismo por medio del copiar y pegar, hasta el punto en que no se logra leer lo que producen los estudiantes, perdiéndose su voz y su producción, como consecuencia de todo ello, encontramos jóvenes apáticos frente a la lectura y el compromiso con la cultura, envueltos en la cultura de la imagen ajenos al pensamiento y al ejercicio de la razón desmotivados ante la exigencia para elaborar actividades lectoescriturales que le den sentido a su exigencia, que tenemos en el área para educar desde la liberación y desde el conocimiento significativo, ante la arremetida de la cultura audiovisual, donde predomina la imagen y el sonido, la información masiva, carente de un sentido crítico, utilizándose los medios de comunicación, la internet, la multimedia, la telemática y la página web, para llenar de propaganda, publicidad, mensajes sugestivos y alienantes, todo lo que tenga que ver con la cotidianidad de los estudiantes.

Por todo lo anterior, es importante realizar actividades desde donde se potencie el pensamiento, la síntesis y la capacidad crítica en las personas, y utilizar el internet como ese buen aliado que permite lograr aprendizajes nuevos y significativos. Para finalizar, se hace necesario expresar que el trabajo de esta área se debe enfocar también en la realización de actividades que permitan mejorar la interpretación, la comprensión y la solución de problemas, que posibilitarán un mejor resultado en las pruebas saber.

Aporte de la asignatura: El área de Lectoescritura, está constituida por los siguientes ejes temáticos: Niveles de lectura, pasando por la decodificación, hasta llegar a la lectura crítica, comprensión de lectura desde la lectura literal, pasando por la inferencial la propositiva y argumentativa, producción textual, discurso oral y escucha, literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente pretendiendo que los estudiantes desarrollen la competencia crítica de la lectura textual, argumentación oral e intertextualidad literaria. Todos estos ejes, apuntan a mejorar no sólo la comprensión lectora y la producción textual, sino también a formar estudiantes críticos con carácter para tomar decisiones acertadas y enfocadas a su futuro, forjando así hombres y mujeres idóneas, fortaleciendo el ser como eje central de la educación, para que desarrolle su liderazgo enmarcado en el respeto, la participación, la reflexión, la democracia, el pluralismo y la creatividad que conlleven a una superación constante e integral en la búsqueda de una relación armónica entre hombre, sociedad y naturaleza. Además, la sociedad actual, exige que no sólo se forme en contenidos, sino que se formen individuos innovadores con una vasta información integral para lo cual se hace necesaria la exigencia en la enseñanza del idioma y la lectoescritura, porque sólo quien lee, escribe, comprende y analiza avanza en el campo cognoscitivo.

Implementación de la asignatura: Como se ha explicado ampliamente, el origen de la asignatura es reciente, no obstante los componentes y desarrollos inherentes al Área de Humanidades que de manera intrínseca ha desarrollado a lo largo de toda su estructura. En consecuencia la tarea a corto y mediano plazo es la construcción e inserción de una ruta especializada de la asignatura dentro del presente documento,

que dé cuenta no sólo de unas características propias sino que nutra y se amalgame al Plan general del Área de Humanidades.

Estado del área de Humanidades – Idioma extranjero

Bajo el marco legal de la ley general de educación 115 de 1994 artículo 23 en el cual se establecen las nueve áreas fundamentales siendo humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros una de dichas áreas obligatorias. En el plan de estudios de la Institución Educativa Jorge Robledo se establece la enseñanza del Inglés como idioma extranjero en básica primaria, básica secundaria y media.

Reconociendo la importancia que se da a la enseñanza-aprendizaje del inglés como idioma extranjero es éste uno de los medios que facilita el acceso a diferentes oportunidades e incrementa las posibilidades de hacer parte de las dinámicas globales de tipo académico, cultural y económico como lo contempla el Ministerio de Educación Nacional y como actualmente está ocurriendo en los intercambios culturales que se presentan, de igual forma se requiere de ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés. Siguiendo los lineamientos legales de la Ley General de Educación y los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés, la Institución Educativa Jorge Robledo propende al desarrollo de las competencias comunicativas en sus educandos basando el diseño de sus procesos de enseñanza-aprendizaje en el modelo socio crítico y teniendo como fundamentación conceptos del conocimiento constructivista como está referido en el P.E.I. de la institución.²

Colombia es un país con un bajo nivel de inglés entre la población estudiantil de acuerdo con un informe realizado por el investigador Andrés Sánchez del Banco de la República. El estudio establece que de los estudiantes que presentan la prueba de Estado para la evaluación de la educación superior, Saber 11, el 93 por ciento se encuentra en un nivel de principiante, un 5 por ciento en un inglés básico, un 2 por ciento en intermedio y solo el 1 por ciento registran un nivel alto

De acuerdo con Sánchez, los mejores estudiantes en idiomas son los provenientes de colegios bilingües, en especial en la Costa Atlántica y en Bogotá que pertenecen al calendario B.

El bajo nivel de bilingüismo de los estudiantes de bachillerato, especialmente en inglés, pone en desventaja a los alumnos ante la globalización y las oportunidades para ocupar buenos cargos. Rivera Sánchez reconoció que los estudiantes no tienen acceso en el caso de inglés a la cultura inglesa, a los modismos y al desarrollo cotidiano del idioma que se puede desarrollar con los intercambios internacionales.

El mundo actual se caracteriza por la comunicación intercultural, por el creciente ritmo de los avances científicos y tecnológicos y por los procesos de internacionalización. Estas circunstancias plantean la necesidad de un idioma común que le permita a la sociedad internacional acceder a este nuevo mundo globalizado. La educación permite el desarrollo humano y ofrece respuestas a los ciudadanos que conforman la sociedad, en los diversos

² Tomado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-312132.html> Consulta: 8 de octubre de 2015.

momentos de la historia. Particularmente, en Colombia, la Ley General de Educación establece como uno de sus fines “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”. En la misma ley se fijan como objetivos de la Educación Básica y Media “La adquisición de elementos de conversación y de lectura, al menos en una lengua extranjera” y “La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera”. Teniendo en cuenta esta reglamentación y haciendo uso de su autonomía, la gran mayoría de las instituciones educativas colombianas ha optado por ofrecer a sus estudiantes la oportunidad de aprender el inglés como lengua extranjera. Con ello pretenden brindar un lenguaje común que permita a niños, niñas y jóvenes mayor acceso al mundo de hoy.

Aprender otra lengua favorece el desarrollo de un mayor grado de conciencia metalingüística y aumenta la habilidad para apreciar lo arbitrario y lo convencional de los símbolos lingüísticos. El aprendizaje de una lengua extranjera y su relación con el desarrollo personal. Aprender una lengua extranjera es una oportunidad invaluable para el desarrollo social, cultural y cognitivo de los estudiantes porque:

- Disminuye el etnocentrismo y permite a los individuos apreciar y respetar el valor de su propio mundo, lo mismo que desarrollar el respeto por otras culturas. El aprendizaje de una lengua extranjera fomenta el respeto y la valoración de la pluralidad y de las diferencias, tanto en el entorno inmediato, como en el globalizado.
- Apoya a los estudiantes en la práctica de la interacción social y en la negociación de significados. Así mismo, mejora su capacidad para entablar relaciones con otras personas y para desenvolverse en situaciones nuevas.
- Dada la naturaleza de las diferentes competencias que se desarrollan en el aprendizaje de una lengua extranjera, el individuo aumenta su conciencia de cómo aprende.
- El individuo desarrolla mayor conciencia lingüística, lo que se traduce en un proceso de monitoreo de la lengua que está aprendiendo, de los hablantes de ese idioma y de la cultura de donde provienen. En consecuencia, acentúa también la conciencia social que se refleja en la lengua. La conciencia metalingüística se refiere a la capacidad para pensar en la lengua como objeto de estudio. Casi siempre uno habla sin fijarse en la forma como usa su lengua materna. Pero, cuando aprende otro idioma, se detiene a pensar en detalles a los que antes no había prestado atención. Por ejemplo, se pregunta cómo se conjugan los verbos, se fija en diferencias de género y número... y descubre claves para entender las convenciones y los secretos del lenguaje.
- Por medio del pensamiento conceptual, de la habilidad del habla y del manejo de signos, símbolos y significados, el ser humano amplía cada vez más sus potencialidades síquicas superiores como la memoria mediatizada, el pensamiento lógico-verbal y la conciencia. Debido a que el aprendizaje de una lengua es un proceso sistémico, el aprendiz tiene que ejercitar un control de las diferentes etapas que lo llevan, poco a poco, a un nivel de desempeño.
- Durante el proceso de acercamiento a una lengua extranjera se generan nuevos aprendizajes que van más allá de lo lingüístico y lo local. Así, por ejemplo, un estudiante puede hacer uso de publicaciones escritas en una lengua extranjera para estar más al

tanto de la realidad nacional y mundial y ello le permite tomar decisiones que inciden en su realidad.

- Al igual que sucede con la lengua materna, el conocimiento de una lengua extranjera contribuye a la formación de conceptos, al razonamiento lógico y al desarrollo de la creatividad. Por ello influye en el dominio de otras disciplinas como las matemáticas, las ciencias sociales, la literatura y las artes. Razones para aprender inglés Además de todas las oportunidades que se abren con el manejo de una lengua extranjera, el inglés se ha convertido en una herramienta muy importante para la educación. He aquí algunas razones por las cuales vale la pena aprenderlo:
- Es la lengua internacional más difundida y es un instrumento de comunicación estratégico en diversas áreas del desarrollo humano.
- Estimula al estudiante a abrir su mente, a aceptar y comprender nuevas culturas y a promover el intercambio entre diferentes sociedades.
- Permite el acceso a becas y pasantías fuera del país. Es muy importante que los jóvenes colombianos puedan aprovechar, en igualdad de condiciones, las oportunidades educativas que se ofrecen en el exterior y que requieren niveles de desempeño específicos en inglés.
- Ofrece mayores y mejores oportunidades laborales.
- Facilita el intercambio de conocimientos y experiencias con otros países cuya lengua oficial es diferente al inglés, porque permite la comunicación a través de un idioma común y difundido.³

JUSTIFICACIÓN

El área de Humanidades propuesto para la Institución Educativa Jorge Robledo se justifica en tanto busca fundamentalmente que el estudiante alcance y desarrolle las competencias gramaticales, textual, semántica, pragmática, literaria, enciclopédica y poética para el mejor desempeño de su capacidad comunicativa, así como la posibilidad de interactuar en un mundo cada vez más globalizado, repleto de múltiples culturas, que lo hacen cada vez más complejo, y poder acceder a diferentes códigos lingüísticos, a diversas habilidades de pensamiento y comunicación. Todo ello enmarcado en una educación para la diversidad y en beneficio del desarrollo económico, político, cultural, social y tecnológico no sólo de la ciudad, sino también del entorno familiar que los rodea.

Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias crítica de la lectura, textual, argumentación oral e intertextualidad literaria. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: el lenguaje como comunicación, las reglas gramaticales y fonéticas, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario, tanto en su propia lengua como en su idioma extranjero.

³ Fuente: *Guía 22. Lineamientos curriculares de inglés*. Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 1999.

Además, con el área se pretende aportar soluciones a problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

Desde el área se parte por asumir al hombre como un ser lleno de significados y sentidos que se desarrollan a partir de su interacción con la cultura. Proceso que humaniza y a través del cual se hace histórico, en la medida que acepta sus responsabilidades y enfrenta con autonomía sus derechos y deberes.

Es en dicho proceso donde aparece el lenguaje como mediador de un mundo altamente codificado y complejo, en el cual esta herramienta entra a ser la base para lograr un mejor entendimiento interhumano. En esencia, la preparación de un ser social y crítico, acorde a lo estipulado en nuestro modelo institucional.

HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA

REFERENTE CONCEPTUAL

Fundamentos lógico-disciplinares del área

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas sociohistóricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinares para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar-escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y

fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50). Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideocismos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

Procesos de construcción de sistemas de significación. En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas

de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

Procesos de interpretación y producción de textos. En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura. Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

Procesos de desarrollo del pensamiento. Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO – DIDÁCTICOS

Metodología y estrategias pedagógicas institucionales

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico-comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea

sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura auto-regulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

Concepción de evaluación

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma. A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

- *La evaluación de procesos: herramientas de aula*

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, los instrumentos y las concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.

- *Evaluación como investigación*

La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación

del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.

- *Sistematización y seguimiento*

La evaluación para docentes y estudiantes, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

- *La evaluación referida a los modelos de procesos*

Son importantes como guías, como mapas. Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos e instrumentos de evaluación, lo que permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

- *La evaluación referida a los estados iniciales*

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

- *La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales*

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

Categorías para el análisis de la comprensión lectora.

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

Nivel C, nivel crítico-intertextual: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación.

Se debe tener en cuenta un modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local; además, instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifique la representación textual, la superestructura, el punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y de expresión gráfica.

Resumen de las normas técnico–legales

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De esta ley se desprende el Decreto 1.860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2.343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da

una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares del área de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente de la publicación: Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

MALLA CURRICULAR LENGUA CASTELLANA

Grado primero

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Primero
Docente (s): Objetivo de grado: Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo. Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje:

- Observación
- Descripción
- Lectura y escritura no convencional de diferentes textos
- Expresión oral
- La comunicación

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?	Producción textual Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
	Comprensión e interpretación textual Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
	Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.

Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.		
Ética de la comunicación Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la manera como se construye la lengua como sistema para el reconocimiento del vocabulario, los medios de comunicación masiva y variada clases de textos vinculados con sus conocimientos previos.	Experimenta el acercamiento a los procesos de comprensión y producción para la identificación de diversidad de textos, formatos e imágenes fijas.	Valora los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas.

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje:

Comprensión lectora.

Expresión oral (narración de experiencias)

Discusión

Pictogramas y Jeroglíficos.

Textos narrativos

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?	Producción textual Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Comprensión e interpretación textual Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.

Literatura Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión y prensa, entre otros.		
Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.		
Ética de la comunicación Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas para establecer comparaciones entre el autor y el lector.	Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje:

- Nombres de objetos cotidianos
- Lectura y escritura de diferentes textos
- Narración
- Descripción
- Producción de textos
- Obra de teatro

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la	Producción textual Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

<p>construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad?</p>	<p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p> <p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>Literatura Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Saber conocer</p>	<p>Saber hacer</p>	<p>Saber ser</p>
<p>Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje.</p>	<p>Establece el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y construye el sentido de los diferentes discursos, verbales y no verbales, desde estrategias de lectura y el reconocimiento de su funcionamiento contextual.</p>	<p>Respeto los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos y participa en la construcción de sentido de estos en situaciones cotidianas.</p>

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje:

Lectura y escritura de diferentes textos

Narración

Producción de textos
Canciones, poesías y representación teatral

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?	Producción textual Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.	
	Describo eventos de manera secuencial.	
	Comprensión e interpretación textual Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	
	Literatura Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.	
Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.		
Ética de la comunicación Identifico la intención de quien produce un texto.		
Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua.	Construye diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar.	Participa en procesos de lectura y producción de textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidades de los mismos.

Grado segundo

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Segundo
Docent (s):	
Objetivo de grado: Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.	

Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje:

- Combinaciones escritura.
- Lectura de producción de fraseología.
- Narración oral,
- El cuento y sus partes.
- El alfabeto. Organización.
- Secuencias de imágenes y textos.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua?	Producción textual Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	
	Elaboro un plan para organizar mis ideas.	
	Comprensión e interpretación textual Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto	
	Literatura Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.	
Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.		
Ética de la comunicación Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos	Construye de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan	Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación

como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas.	cuenta de su comprensión de la lengua.	comunicativa para significar ideas en su cotidianidad.
--	--	--

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje:

Sustantivo.

Signos de puntuación.

La descripción.

El género y el número.

El adjetivo.

Instrucciones.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?	Producción textual Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.	
	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.	
	Comprensión e interpretación textual Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	
	Literatura Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	
	Ética de la comunicación Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende el proceso de estructuración de la información y las	Planea la comprensión y producción de textos y busca información en	Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la

ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos.	diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones.	incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.
--	--	--

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje:

El diccionario

Cómo buscar en el diccionario

Reconozco el orden alfabético.

Interpretación textual.

Reglas ortográficas m antes de p

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?	Producción textual	
	Reviso y socializo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	
	Comprensión e interpretación textual	
	Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	
	Literatura	
	Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
	Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.	
	Ética de la comunicación	
	Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura	Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión	Socializa su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla

y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.	lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.	mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.
--	---	--

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje:

Medios de comunicación

Carta

Teléfono

Anuncios

Programas radiales

La noticia

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potencia la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?	Producción textual Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	
	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo	
	Comprensión e interpretación textual Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.	
	Literatura Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.	
	Entiendo el lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.	
Ética de la comunicación Identifico la intención de quien produce un texto.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la elaboración de hipótesis	Construye de manera creativa, a partir	Da cuenta de la incorporación de su

y el conocimiento de las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.	de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida cotidiana.	acervo lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa.
---	--	--

Grado tercero

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Tercero
Docent (s):	
Objetivo de grado: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje:

- La sílaba y su clasificación.
- Lectura significativa.
- Reglas ortográficas
- Uso de mayúsculas.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?	Producción textual Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
	Comprensión e interpretación textual Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
	Literatura Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.

	Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	
	Ética de la comunicación Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato.	Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea.	Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje:

Género narrativo

Cuento

Fabula

Lectura en voz alta. (Entonación y puntuación)

Reglas ortográficas

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?	Producción textual Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
	Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.
	Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

Literatura		
Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
Comento mis programas favoritos de televisión o radio.		
Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.		
Ética de la comunicación		
Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos discursos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos.	Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.	Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje:

- El artículo y sus clases
- Producción textual
- Idea principal y secundaria de un texto
- Descripción
- Lectura e interpretación

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?	Producción textual
	Describo eventos de manera secuencial. Elaboro un plan para organizar mis ideas. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
	Comprensión e interpretación textual
	Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
	Literatura

Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.		
Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.		
Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.		
Ética de la comunicación		
Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.	Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.	Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje:

- Pronombres personales
- El verbo (modo y tiempo)
- Conjugación de verbos
- Producción textual. (Escribo mi cuento)
- Exposición de mis producciones textuales

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en	Producción textual Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. Expongo y argumento mis ideas en función de la situación comunicativa. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis

distintas situaciones comunicativas?	compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	
	Comprensión e interpretación textual Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	
	Literatura Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	
	Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.	
	Ética de la comunicación Identifico la intención de quien produce un texto.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas.	Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas situaciones comunicativas.	Respeto los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.

Grado cuarto

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Cuarto
Docent (s):	
Objetivo de grado: Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Primer periodo. Fase 1
Situación de aprendizaje:
Clases de textos

Textos literarios
 Producción textual con intencionalidad definida
 Lectura recreativa
 Reglas ortográficas

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mi alrededor?	<p>Producción textual Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>Literatura Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> <p>Identifico la intención de quien produce un texto.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las	Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.	Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles.

experiencias y acontecimientos de la realidad.		
--	--	--

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje:

- Clases de textos narrativos
- Características del género narrativo
- Los personajes, el tiempo y el espacio en la narración
- El narrador y sus clases

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?	Producción textual Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.	
	Diseño un plan para elaborar un texto informativo.	
	Comprensión e interpretación textual Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto.	
	Literatura Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.	
	Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.	
	Ética de la comunicación Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos	Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan	Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas

formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos.	relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación.	en el contexto de las comunidades en las que participa.
---	--	---

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje:

- Medios masivos de comunicación
- Concordancia y coherencia (conectores lógicos)
- Producción de textos informativos. (Corrección de sus propios textos)
- Noticiero (exposición oral)
- Reglas ortográficas

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?	Producción textual Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.
	Comprensión e interpretación textual Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.
	Literatura Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.
	Ética de la comunicación Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos.	Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara.	Respeta en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje:

- La comunicación
- Principios básicos de la comunicación
- Ética de la comunicación
- La televisión interactiva
- Manejo de los conflictos

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera las estrategias metacognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso del paralenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?	Producción textual Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
	Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requieren la situación comunicativa.
	Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
	Comprensión e interpretación textual Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
	Literatura Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.		
Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.		
Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos.	Aplica estrategias metacognitivas en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto.	Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.

Grado quinto

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Quinto
Docente (s):	
Objetivo de grado: Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje:

- Tipos de textos
- Producción textual con intencionalidad definida
- Géneros literarios y sus características
- Clases del género lírico (poesía, copla, canción, trova)
- Figuras literarias

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?	Producción textual Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.	
	Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	
	Comprensión e interpretación textual Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	
	Literatura Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.	
	Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	
Ética de la comunicación Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales.	Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos.	Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.

Primer periodo. Fase 2
Situación de aprendizaje:
Lectura significativa
Interpretación textual

Signos de puntuación. El acento
 Oración y clases de oración
 El párrafo: estructura y clases
 Mapas conceptuales, cuadro sinóptico
 El resumen

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?	Producción textual Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.	
	Comprensión e interpretación textual Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas.	
	Literatura Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.	
	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	
	Ética de la comunicación Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción.	Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.	Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje:

- Lectura inferencial y de predicción
- Categorías gramaticales
- Conectores lógicos
- Producción textual y corrección
- La comunicación. (Principios básicos, ética, y elementos)
- Lenguaje, habla, dialecto y jergas
- Reglas ortográficas

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?	Producción textual Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.
	Comprensión e interpretación textual Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
	Literatura Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.
	Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. Ética de la comunicación

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.	Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.	Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje:

Clasificación del género dramático

El diálogo

Lenguaje apelativo

Las acotaciones y el montaje de la obra teatral

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?	<p>Producción textual</p> <p>Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>Literatura</p> <p>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus</p>

elementos constitutivos.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.		
Ética de la comunicación		
Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.	Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.	Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.

Grado sexto

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Sexto
Docente (s):	
Objetivo de grado: Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.	

Situación de aprendizaje:

Competencia lectora	Competencia escritural	Competencia gramatical	Competencia fonética	Competencia semántica	Competencia literaria	Competencia ortográfica	Competencia comunicativa
Texto argumentativo.	El propósito escritural.	La oración y sus partes.	La producción de la voz.	Lenguaje, lengua y habla.	¿Cómo escribir?	La sílaba.	Los elementos de la
Texto	La estructura	Los	El punto y		Los géneros	La tilde	comunicación.

expositivo. Texto informativo.	de la frase. La estructura del párrafo. El punto y la coma. La sintaxis creativa. Funciones de los párrafos. El título, el tema y el propósito de la redacción. El resumen.	determinantes (I) El artículo Clases de artículos. Los determinantes (II) Los demostrativos y los posesivos. Los determinantes (III) Interrogativos, exclamativos y relativos. El sustantivo. El adjetivo. El verbo. El adverbio.	modo de articulación.	Sinónimos y antónimos. Prefijos y sufijos. Palabras homófonas, homógrafas, Parónimas. Los tecnicismos. Oraciones según su entonación.	literarios. La epopeya. El mito y la leyenda. La fábula y el cuento. El cuento fantástico. El lenguaje de la poesía. El teatro.	diacrítica. Uso de la b y la v. Las mayúsculas y las abreviaturas. Uso de la m. Uso de la ll y la y. Punto y seguido, punto y aparte, final.	La comunicación no verbal. El afiche. La historieta. Los textos instructivos. El periódico. La exposición oral. La expresión de las ideas.
-----------------------------------	---	---	-----------------------	---	---	---	--

Primer periodo. Fase 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?	Producción textual Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.
	Comprensión e interpretación textual Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.
	Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	
	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	
	Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilita establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.	Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.

Primer periodo. Fase 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?	Producción textual Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
	Comprensión e interpretación textual Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.
	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.
	Literatura Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

	Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.	Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticas vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación.	Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación.

Segundo periodo. Fase 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión permiten construir una visión incluyente del mundo?	Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
	Comprensión e interpretación textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
	Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.
	Ética de la comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.	Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.	Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.

Segundo periodo. Fase 4

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocerme y reconocer a los otros?	Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	
	Comprensión e interpretación textual Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evoluciones, recurrencias temáticas, etc.	
	Literatura Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva	
	Ética de la comunicación Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la	Busca y selecciona información sobre los procedimientos para ubicar la literatura por géneros y	Integra las variantes lingüísticas y culturales presentes en las obras literarias y en los medios masivos de comunicación como posibilidad para

producción de textos de carácter argumentativo y literario.	recopilar información de los medios de comunicación masiva.	reconocer la voz propia y la de otros.
---	---	--

Grado séptimo

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Séptimo
Docente (s):	
Objetivo de grado: Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.	

Situación de aprendizaje:

Competencia lectora	Competencia escritural	Competencia gramatical	Competencia semántica	Competencia literaria	Competencia ortográfica	Competencia comunicativa
Texto argumentativo. Texto expositivo. Texto informativo.	La escritura personal Desarrollo de enunciados El orden lógico de las ideas Construcción de frases Párrafos narrativo, expositivo y argumentativo La puntuación Sintaxis y estilo La reseña	La oración simple El verbo El sujeto en la oración El predicado Los complementos del verbo El verbo: tiempos compuestos Verbos impersonales, defectivos y auxiliares Las preposiciones y las conjunciones	La semántica textual Niveles de la lengua La denotación y la connotación Los extranjerismos Funciones del lenguaje Niveles del lenguaje (I) Niveles del lenguaje (II) Prefijos y sufijos de origen griego y latino	Literatura céltica Los cantares de gesta La lírica medieval El Humanismo italiano El teatro en la edad media El Humanismo renacentista Literatura del Renacimiento Crónicas del Descubrimiento y la Conquista	Diptongo, triptongo, hiato Palabras homófonas Uso de la h Palabras terminadas en -cer, -dr, -ancia, -encia Palabras terminadas en -cial, -ciar, -cioso, -ción Uso de la x y la z Los signos de interrogación y de exclamación Uso de la coma	Los signos Fotografía y pintura La carta. El aviso informativo El resumen de textos narrativos La toma de apuntes La entrevista Presentación de trabajos escritos

Primer periodo. Fase 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?	Producción textual Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.	
	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	
	Comprensión e interpretación textual Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.	
	Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.	
Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, los medios masivos de comunicación y las obras artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.	Diseña planes textuales que le permiten leer, interpretar y producir desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.	Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región.

Primer periodo. Fase 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas?	Producción textual Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	
	Comprensión e interpretación textual Comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que he leído. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	
	Literatura Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.	
	Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende los elementos constitutivos de forma y contenido y las estrategias de tipo argumentativo, informativo, descriptivo y narrativo, presentes en los diferentes tipos de discursos.	Construye comparaciones y descripciones sobre los diferentes discursos que lee y escribe, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos y las situaciones comunicativas auténticas en que se sustenta su análisis.	Integra las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias, la clasificación de la información y la producción de discursos donde se tienen en cuenta sus relaciones de intertextualidad y reconocimiento de los otros.

Segundo periodo. Fase 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?	Producción textual Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.	
	Comprensión e interpretación textual Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído.	
	Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	
	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otras. Ética de la comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Compara los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que le permiten comprender y producir eventos comunicativos contextualizados.	Diferencia los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción de sentidos posibles.	Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo.

Segundo periodo. Fase 4

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo organizar, reescribir y relacionar la información proveniente	Producción textual Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática,	

de diferentes fuentes, tradiciones y géneros, teniendo en cuenta las propiedades formales de los textos y discursos?	relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	
	Comprensión e interpretación textual Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	
	Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje, entre otros aspectos.	
	Literatura Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	
	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	
Ética de la comunicación Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende las propiedades formales de los textos y discursos de diferentes fuentes, tradiciones y géneros y su incidencia en los procesos de recopilación, organización, reescritura y comprensión de las ideas y la información.	Utiliza estrategias de comparación entre géneros, tradiciones y tipologías discursivas en los procesos de interpretación y producción de discursos orales y escritos y aquellos vinculados con los medios masivos de comunicación.	Valora las diferencias de sus interlocutores desde las variantes lingüísticas y culturales presentes en los discursos como una posibilidad para acercarse al mundo del otro.

Grado octavo

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Octavo
Docente (s):	
Objetivo de grado: Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.	
Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria	

Situación de aprendizaje:

Competencia lectora	Competencia escritural	Competencia gramatical	Competencia literaria	Competencia ortográfica	Competencia comunicativa
Texto argumentativo. Texto expositivo. Texto informativo.	El proceso para escribir Organización los párrafos de un escrito Tipos de textos Ordenamiento de las ideas Faltas gramaticales Los conectores lógicos La oralidad en la escritura La crónica periodística	Lenguaje y lengua Las palabras y su uso Fonética y fonología La oración simple Clases de oraciones simples y compuestas El modo subjuntivo (I) El modo subjuntivo (II) Los verbos irregulares	El Renacimiento isabelino El gran teatro barroco La poesía barroca Cervantes o el mundo de don Quijote El neoclasicismo El siglo XVIII americano Enciclopedismo e Ilustración Los orígenes del Romanticismo	Los dos puntos y las comillas Los puntos suspensivos Palabras homófonas, homónimas Uso de por qué, porque y porqué El punto seguido y el punto y coma Uso del paréntesis y el guión Uso de la g y la j Uso de la c y la s	La argumentación El acta El debate La noticia La reseña El artículo de opinión El informe La mesa redonda

Primer periodo. Fase 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas,	Producción textual
	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para

pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?	sustentarlas.	
	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	
	Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras	
	Literatura Conozco y caracterizo producciones literarias del Renacimiento isabelino y el Barroco.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.	
Ética de la comunicación Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce y caracteriza obras literarias latinoamericanas orales y las vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos.	Diseña diversas estrategias para la lectura, la comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas.	Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.

Primer periodo. Fase 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo identifico, produzco y crítico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos	Producción textual Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes,

diversos?	<p>de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Literatura Leo con sentido crítico obras literarias correspondientes al mundo del Quijote y el neoclasicismo.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica y comprende el sentido global de los textos que lee, la intención de su autor y las características del contexto en el que se producen y los relaciona con otras obras literarias latinoamericanas y los sistemas simbólicos que las apoyan.	Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto explicativo.	Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, respetando la palabra del otro.

Segundo periodo. Fase 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que permitan identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?	<p>Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p>	
	<p>Comprensión e interpretación textual Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce</p> <p>Literatura Caracterizo los principales momentos de la literatura del siglo XVIII americano, el Enciclopedismo y la Ilustración, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica y caracteriza las estrategias de coherencia, cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos	Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y proceso de indagación,	Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a

de la literatura latinoamericana según sus particularidades y las argumenta a través de lecturas, descripciones y explicaciones.	necesarios para la apropiación de la lengua.	partir de sus argumentos y los de su interlocutor.
--	--	--

Segundo periodo. Fase 4

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permite comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, coherencia y cohesión?	Producción textual Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos de estructuras, conceptuales y lingüísticos.
	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.
	Comprensión e interpretación textual Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
	Literatura Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores romanticistas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.
	Ética de la comunicación Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.

Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Conoce las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que le permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos.	Produce un plan para el proceso de escritura y reescritura de un texto explicativo con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores.	Valora el aporte de autores latinoamericanos y la importancia de la agramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas.

Grado noveno

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Noveno
Docente (s):	
Objetivo de grado: Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.	
Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Situación de aprendizaje:

Competencia lectora	Competencia escritural	Competencia gramatical	Competencia literaria	Competencia ortográfica	Competencia comunicativa
Texto argumentativo. Texto expositivo. Texto informativo.	Escritura formal e informal La investigación La consulta en la investigación Tipos de fichas El mapa escritural La fluidez en los	Los orígenes de nuestra lengua Las funciones del lenguaje La oración compuesta Las oraciones coordinadas	El Romanticismo europeo El Romanticismo latinoamericano Escuelas modernas europeas: Modernismo y Simbolismo	Palabras agudas, graves y esdrújulas La tilde diacrítica Uso de b y v Uso de c, s y z Uso de g y j La coma El paréntesis Las	Técnicas de trabajo en grupo Técnicas para la exposición de temas La crónica Periodismo de opinión La entrevista

	escritos La voz del autor(a) El artículo de opinión	Las oraciones subordinadas (I) Las oraciones subordinadas (II) La denotación y la connotación La cohesión y la coherencia	Escuelas modernas latinoamericanas: Modernismo, Realismo, Naturalismo Europa y España: literatura de vanguardia Latinoamérica: literatura de vanguardia Literatura europea y española de finales de siglo XX Literatura latinoamericana y colombiana de finales de siglo	mayúsculas	La fotografía de prensa La radio
--	---	--	---	------------	-------------------------------------

Primer periodo. Fase 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?	Producción textual Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
	Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.
	Literatura Conozco y caracterizo producciones literarias del romanticismo europeo y latinoamericano.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la

	recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.	
	Ética de la comunicación Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.	Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y producción en contextos de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio.	Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros.

Primer periodo. Fase 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos?	Producción textual Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
	Comprensión e interpretación textual Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
	Literatura Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.		
Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.		
Ética de la comunicación Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.	Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas.	Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual.

Segundo periodo. Fase 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?	Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
	Comprensión e interpretación textual Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
	Literatura Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.
	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
	Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
	Ética de la comunicación Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
Indicadores de desempeño	
Saber conocer	Saber hacer
Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales.	Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores que se acerca.
	Saber ser
	Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.

Segundo periodo. Fase 4

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?	Producción textual Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	
	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.	
	Comprensión e interpretación textual Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	
	Literatura Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores europeos y latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	
	Ética de la comunicación Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la	Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros	Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como

lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.	aportes y relaciones intertextuales en los mismos.	insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.
--	--	--

Grado décimo

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Décimo
Docente (s):	
Objetivo de grado: Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.	
Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Situación de aprendizaje:

Competencia lectora	Competencia escritural	Competencia lingüística	Competencia literaria	Competencia ortográfica	Competencia comunicativa
Texto argumentativo. Texto expositivo. Texto informativo.	Saber escribir. Recursos básicos de composición. La redacción. El ensayo científico. El ensayo periodístico. El ensayo literario. El ensayo filosófico. El comentario	El lenguaje verbal y no verbal La estructura del texto La cohesión La conjunción La cohesión léxica La coherencia La pragmática La conversación	El Romanticismo europeo El Romanticismo en latinoamérica El Realismo europeo Narrativa y poesía norteamericana del siglo XIX El Naturalismo y el Realismo en Europa y España El Simbolismo y el Decadentismo La narrativa rusa del	Palabras parónimas El punto y coma y los dos puntos Las comillas Estilos de puntuación La tilde diacrítica El guión Las abreviaturas Uso de la h	La exposición oral La argumentación El orden argumentativo El debate El comentario crítico La reseña La publicidad El mensaje publicitario

			siglo X El Modernismo		
--	--	--	--------------------------	--	--

Primer periodo. Fase 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares.	
¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad?	Producción textual	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.
	Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
		Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende el valor del lenguaje en	Lee textos literarios de diversa índole y	Valora y respeta la diversidad de criterios

la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y culturales, para dar cuenta de usos diversos del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones humanas.	elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto.	y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales mediadas por el lenguaje.
---	---	---

Primer periodo. Fase 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares.
¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?	Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
	Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
	Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.
	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
	Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y

afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica en las obras de literatura universal sus características formales e infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la formación de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros	Relaciona en los discursos que lee el significado con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado y utiliza una estrategia descriptiva, explicativa y analógica en sus producciones orales y escritas.	Respeta las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos.

Segundo periodo. Fase 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares.
¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman?	Producción textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos
	Comprensión e interpretación textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.
	Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en

obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.		
Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, temática, los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de su sentido.	Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual, el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se encuentren en las obras.	Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.

Segundo periodo. Fase 4

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea?	Producción textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
	Comprensión e interpretación textual Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

<p>Literatura Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas estéticas y filosóficas, entre otras, que evidencian en ellos.</p> <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Evidencia en las producciones textuales, tanto orales como escritas, el conocimiento de los niveles de la lengua que les permiten otorgarle sentido a la implementación que hace de estos en contextos diversos.	Elabora reseñas y ensayos atendiendo a las características propias del género y como posibilidad para acercarse a una posición crítica frente a su realidad y a los mundos posibles presentes en los discursos.	Asume una posición crítica frente a los textos que lee y escucha para debatir de forma asertiva sobre aspectos que pueden ser objeto de intolerancia, segregación y señalamiento.

Grado undécimo

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Undécimo
Docente (s):	
Objetivo de grado: Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.	
Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Situación de aprendizaje:

Competencia lectora	Competencia escritural	Competencia lingüística	Competencia literaria	Competencia ortográfica	Competencia comunicativa
Texto argumentativo. Texto expositivo. Texto informativo.	El estilo La tesis Párrafo-tesis, párrafo-argumento y párrafo-conclusión Argumentar con ejemplos Argumentar con comparaciones Argumentar con razones La contra argumentación La tesis como trabajo de investigación	El estudio científico del lenguaje Las funciones del lenguaje El lenguaje del pensamiento Lengua e identidad Niveles de uso de la lengua El lenguaje de la ciencia La argumentación Falacias lógicas y retóricas	La literatura inglesa en la época de la vanguardia (S. XX) La literatura germánica de posguerra (S. XX) La literatura francesa de entreguerras (S. XX) La literatura de Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial Literatura española: la Generación del 98 y la Generación del 27 El vanguardismo poético en hispanoamérica El "Boom" narrativo	Los corchetes, los asteriscos y las llaves La tilde en los demostrativos Los puntos suspensivos y los signos de admiración y de interrogación Uso de la z Uso de la 11 y la y Cuando utilizar aún - aun, más - mas Los neologismos y los extranjerismos Uso del guión y la raya	El vestido como texto en cada época El cine La televisión La información televisiva La telenovela El libro electrónico El ensayo (I) El ensayo (II)

			en hispanoamérica La literatura de finales del siglo XX		
--	--	--	---	--	--

Primer periodo. Fase 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?	Producción textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	
	Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	
	Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	
	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.	
	Ética de la comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende el valor de los	Elabora hipótesis de interpretación	Respeto la variedad lingüística de los

elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural.	atendiendo a la intención comunicativa y la forma del lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.	diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.
---	--	--

Primer periodo. Fase 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?	Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	
	Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	
	Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.	
	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	
	Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Relaciona y caracteriza diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos.	Produce textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.	Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.
--	--	---

Segundo periodo. Fase 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad?	Producción textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
	Comprensión e interpretación textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.
	Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.
	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	

Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos.	Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación.	Asume una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural.

Segundo periodo. Fase 4

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido?	Producción textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
	Comprensión e interpretación textual Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

<p>Literatura Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>		
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p>		
<p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>		
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Compara textos de diversos autores y aplica elementos de la retórica para enriquecer su interpretación de estos y de su realidad como ser cultural y social.</p>	<p>Produce textos argumentativos (ensayos y reseñas) evidenciando en ello su conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas.</p>	<p>Asume una posición crítica frente a los textos que lee y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para exponer sus ideas recreando realidades con sentido crítico.</p>

HUMANIDADES

LECTOESCRITURA

REFERENTE CONCEPTUAL

Categorías para el análisis de la comprensión lectora

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

Nivel C, nivel crítico-intertextual: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación

Se debe tener en cuenta un modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local; además, instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifique la representación textual, la superestructura, el punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y de expresión gráfica.

Metodología

La asignatura de Lectoescritura emplea diversas estrategias y metodologías encaminadas a potenciar el proceso de la lectura, entre ellas encontramos los métodos: inductivo-deductivo y global-analítico; el primero permite realizar procesos individualizados para cada bloque temático, comprende el proceso de escuchar (Desarrollo de la percepción auditiva), procesos para hablar (Desarrollo del lenguaje oral), procesos para leer (Desarrollo de la percepción visual), proceso para escribir (Desarrollo de la coordinación psicomotora). Por su parte, el método global analítico parte de unidades mayores, concretas, como son las frases o las palabras, para llegar más adelante a las unidades más pequeñas y abstractas (sílabas y letras) En general, los métodos globales tienen la ventaja de ser más motivadores al presentar desde el principio la palabra completa con su consiguiente sentido para el lector.

Dentro de las actividades metodológicas se plantean ejercicios que pueden ser de dos tipos, las actividades memorísticas; que son diseñadas de forma específica para el trabajo basado en contenidos, constituyen un primer momento para la realización de una actividad de aprendizaje, es a partir del inicio donde se estructura la actividad con procesos más complejos que permiten garantizar los aprendizajes, por ejemplo, memorizar una definición, un hecho, un poema, un texto. Así mismo, se emplean

actividades comprensivas, son estrategias metodológicas indicadas para procesos de mayor nivel, se estructuran o componen de actividades de trabajo mental, estas permiten construir y reconstruir significados, bien sea resumir, interpretar, generalizar, estas actividades requieren comprender una información previa y reconstruirla, explorar, comparar, organizar, clasificar datos, exigen situar la información con la que se trabaja en el marco general de su ámbito de conocimiento y realizar una reconstrucción global de la información de partida.

En la comprensión lectora interactúan procesos cognitivos, perceptivos y lingüísticos, por tanto, los docentes pueden hacer uso de diversas estrategias, entre ellas la lectura explorativa, es una lectura rápida producida a saltos para encontrar un pasaje o una información determinada. Su finalidad puede ser triple, lograr la visión global de un texto: de qué trata y qué contiene, así como preparar la lectura comprensiva de un texto y buscar en un texto algún dato aislado que interesa.

Igualmente, se puede emplear la lectura comprensiva cuya finalidad es entenderlo todo, en este procedimiento es fundamental buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo, distinguir las ideas principales de las secundarias e inferir las conclusiones.

Además, se utiliza la lectura silenciosa integral y la lectura selectiva que es guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global; ésta se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.

En el proceso lecto escritor que se lleva a cabo en el aula de clase también se emplean metodologías como hacer predicciones, hacerse preguntas a uno mismo, responder preguntas abiertas, así los alumnos desarrollan su capacidad de juicio y apreciación, e incluso son animados a discutir y reflexionar sobre el texto más allá de clase.

Todas las estrategias anteriores tienen como finalidad que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

Finalmente, es imprescindible no separar la comprensión lectora de las otras habilidades. Es importante relacionar la producción escrita u oral mediante las estrategias de comprensión:

Leer y escribir, haciendo resúmenes, tomando apuntes, extrayendo ideas principales, etc.

Leer y hablar, mediante discusiones, debates, apreciaciones, representaciones, etc.

Estrategias de lectoescritura en la primaria

Leer aporta grandes beneficios a todas las personas independientemente de su edad. Por este motivo es muy importante que desde temprana edad (4-5 años) se empiece a inculcar el hábito de la lectura, ya que además conseguiremos que se familiaricen con el lenguaje más rápidamente.

La lectoescritura es un proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que se pone énfasis especialmente en la educación primaria, es por eso que los estudiantes deben realizar las tareas de lectoescritura, para que empiecen a desarrollar capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado. Gracias a la lectura, el niño es capaz de desarrollar su atención y concentración, dos factores claves para poder comprender y aprender. Además, la lectura podrá generar reflexión y diálogo, algo que ayudará a formar individuos críticos y con opiniones propias; hay que destacar que fomentando la

lectura en los niños de Primaria se consigue que amplíen el horizonte en cuanto a ocio y diversión se refiere. Serán capaces de disfrutar con una buena historia, aumentando por tanto su imaginación y estimulándola al máximo, integrándola con la escritura y el dibujo para generar más afianzamiento, motivación y creatividad en el proceso.

Se puede lograr un buen resultado en esta aventura de la lectoescritura si se conocen los estudiantes, si se desarrollan estrategias que les facilite el aprendizaje y se les genera la motivación necesaria para iniciar y/o continuar el proceso.

Como se venía hablando de la importancia de la estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, es necesario especificar que las estrategias *son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones)* para obtener resultados al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

Las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión de qué usar y cuándo usarla para poder lograr el impacto deseado, por lo tanto, las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

Leer un libro ayuda a que los niños estimulen su imaginación y su creatividad haciendo que sientan más interés por las cosas que les rodean, aumentando su cultura. Asimismo, el hecho de que diariamente lean las páginas de un libro o un cuento adecuado para su edad hará que mejore su vocabulario, aprendiendo nuevas palabras, desarrollando su agilidad mental.

El proceso de enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir, esto hace que exista una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.

Cuadro de propuestas

Nombre	Descripción
Libro Viajero	Una propuesta docente dirigida en especial a alumnos. La finalidad es escribir un libro entre todos/as. Con el libro viajero se consigue que los estudiantes se interesen por la lectura y escritura, que vean cómo ellos mismos también pueden, en colaboración con el resto de la clase, crear un libro. Lo que se irá creando conforme el libro va pasando por cada uno de los alumnos será un cuento. Cada niño escribirá un pequeño párrafo que vaya completando la historia y decorará la hoja de acuerdo con la narración.
Ficha de Lectura	Es aquella en la cual se anotan con precisión todas aquellas referencias bibliográficas que se refieren a un libro o un artículo. En ella se sintetiza el tema, se selecciona alguna frase clave, se formula una opinión o se añaden observaciones.
Lectura Social	Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva, con el fin de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes. Se pretende emplear el tiempo con más eficacia de manera que los niños aprendan unos de otros y puedan compartir experiencias y estimulen la interacción y la comunicación. Se puede realizar teniendo en cuenta el libro que se están leyendo, de manera que uno inicie la lectura y luego se la delegue a otro compañero; así estarán concentrados esperando su turno para leer.

Un texto divertido	Se inicia con una frase: puede ser iniciada por el docente y luego la continúa un estudiante de la clase. Debe haber un solo estudiante que trate de retomar de manera escrita el cuento. La idea es tejer una historia entre todos. De esta manera se fortalece el respeto por la escucha, la imaginación y la escritura. Con esta forma de crear cuentos se pueden realizar muchas variables, por ejemplo, palabras claves o frases que permitan dar sentido al texto oral cuando los estudiantes no tienen claro como continuar. Otra modificación para la misma actividad es usar verbos específicos, adjetivos, conectores y demás palabras que permitan articularlo.
Lectura de imágenes	Realizan un texto partiendo de una imagen dada. El texto puede ser narrativo o descriptivo.
Concurso de ortografía	De los textos leídos, escoger palabras para realizar un concurso de ortografía.
Deletreo de palabras	Deletrear las palabras y explicar su significado.

Evaluación

La evaluación del desarrollo del proceso lecto - escritor en los estudiantes debe ser un proceso continuo, permanente e integral, de manera que se evalúa constantemente la adquisición y mejoramiento de las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales. Igualmente, es una evaluación objetiva, ya que valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Del mismo modo, es formativa, pretende apoyar a los estudiantes que presentan debilidades y si es necesario reorientar los procesos educativos y finalmente, es equitativa, ya que tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje de cada uno de los educandos.

Para llevar a cabo la evaluación el docente se puede apoyar en el análisis de fragmentos de textos de diversa índole, o en la elección de una o varias obras literarias por cada periodo académico que guarden algún tipo de relación con la teoría literaria trabajada desde la asignatura de Lengua Castellana.

De esta forma, se pretende llevar a cabo un proceso integral donde se aborden conjuntamente los contenidos y competencias de Lengua Castellana con las habilidades y destrezas que puede potencializar el proceso lecto – escritor en cada uno de los estudiantes.

MALLA CURRICULAR LECTOESCRITURA

Grado primero

Área: Humanidades Lectoescritura	Grado: Primero
Docente (s):	
Objetivo de grado: Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje:

Lectura y escritura no convencional de diferentes textos

Lectura de libro: “Choco encuentra una mamá”
“El día de campo de don Chancho”
“El más poderoso”

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?	Comprensión e interpretación textual Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la manera como se construye la lengua como sistema para el reconocimiento del vocabulario, los medios de comunicación masiva y variada clases de textos vinculados con sus conocimientos previos.	Experimenta el acercamiento a los procesos de comprensión y producción para la identificación de diversidad de textos, formatos e imágenes fijas.	Valora los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas.

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje:

Comprensión lectora.

Pictogramas y Jeroglíficos.

Textos narrativos

Pregunta problematizadora		Ejes de los estándares
¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?		Comprensión e interpretación textual Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas para establecer comparaciones entre el autor y el lector.	Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje:

Lectura y escritura de diferentes textos

Descripción

Producción de textos

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad?	Comprensión e interpretación textual Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje.	Establece el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y construye el sentido de los diferentes discursos, verbales y no verbales, desde estrategias de lectura y el reconocimiento de su funcionamiento contextual.	Respeta los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos y participa en la construcción de sentido de estos en situaciones cotidianas.

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje:

Lectura y escritura de diferentes textos

Producción de textos

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?	Comprensión e interpretación textual Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	
Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua.	Construye diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar.	Participa en procesos de lectura y producción de textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidades de los mismos.

Grado segundo

Área: Humanidades Lectoescritura	Grado: Segundo
Docente (s):	
Objetivo de grado: Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje:

Combinaciones escritura.

El cuento y sus partes.

Secuencias de imágenes y textos.

Lectura de libro: “Los secretos del abuelo sapo”

“No te rías Pepe”

“El estofado del Lobo”

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua?	Comprensión e interpretación textual Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas.	Construye de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua.	Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación comunicativa para significar ideas en su cotidianidad.

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje:

Signos de puntuación

La descripción

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?	Comprensión e interpretación textual Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos.	Planea la comprensión y producción de textos y busca información en diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones.	Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje:

Interpretación textual.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?	Comprensión e interpretación textual Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.	Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.	Socializa su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.
---	--	--

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje:

Carta

Anuncios

Pregunta problematizadora		Ejes de los estándares	
¿Cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potencia la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?		Comprensión e interpretación textual Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.	
Indicadores de desempeño			
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser	
Reconoce la elaboración de hipótesis y el conocimiento de las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.	Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida cotidiana.	Da cuenta de la incorporación de su acervo lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa.	

Grado tercero

Área: Humanidades Lectoescritura	Grado: Tercero
Docent (s):	
Objetivo de grado: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje:

Lectura significativa.

Reglas ortográficas.

Lectura de libro: “Memorias de una gallina”
 “El secuestro de la Bibliotecaria”
 “El rey mocho”

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?	Comprensión e interpretación textual Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato.	Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea.	Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje:

Género narrativo

Cuento

Fabula

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?	Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos discursos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos.	Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en los procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.	Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje:

Idea principal y secundaria de un texto
Lectura e interpretación

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?	Comprensión e interpretación textual Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y	Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos	Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones

producción de diferentes sistemas de significación.	de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.	comunicativas reales y con roles definidos.
---	--	---

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje:

Producción textual. (Escribo mi cuento)

Exposición de mis producciones textuales

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas?	Comprensión e interpretación textual Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas.	Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas situaciones comunicativas.	Respeto los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.

Grado cuarto

Área: Humanidades Lectoescritura	Grado: Cuarto
Docent (s):	
Objetivo de grado: Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje:

Clases de textos

Textos literarios

Producción textual con intencionalidad definida

Lectura del libro: “Cuando despierta el corazón”
 “El lugar más bonito del mundo”
 “Ojitos borradores”

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mi alrededor?	Comprensión e interpretación textual Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad.	Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.	Valora las experiencias de otros y las apropias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles.

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje:

Clases de textos narrativos

Características del género narrativo

Los personajes, el tiempo y el espacio en la narración

El narrador y sus clases

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto.</p> <p>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos.	Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación.	Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje:

Concordancia y coherencia (conectores lógicos)

Producción de textos informativos. (Corrección de sus propios textos)

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos.	Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara.	Respeta en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.
---	---	---

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje:

Ética de la comunicación

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera las estrategias metacognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso del paralenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?	Comprensión e interpretación textual Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos.	Aplica estrategias metacognitivas en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto.	Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.

Grado quinto

Área: Humanidades Lectoescritura	Grado: Quinto
Docente (s):	
Objetivo de grado: Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje:

Tipos de textos

Producción textual con intencionalidad definida

Figuras literarias

Lectura de libro: “El maestro Ciruela”
 “El caballero de la armadura oxidada”
 “Sangre de campeón”

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	
Indicadores de desempeño	Saber hacer	Saber ser
Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales.	Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos.	Respeta las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje:

Lectura significativa

Interpretación textual

El párrafo: estructura y clases

Mapas conceptuales, cuadro sinóptico

El resumen

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción.	Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.	Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje:

Lectura inferencial y de predicción

Conectores lógicos

Producción textual y corrección

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.	Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.	Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje:

Clasificación del género dramático

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.	Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.	Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.
--	---	--

Grado sexto

Área: Humanidades Lectoescritura	Grado: Sexto
Docente (s):	
Objetivo de grado: Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.	

Situación de aprendizaje:

Competencia lectora

- Texto argumentativo
- Texto expositivo
- Texto informativo

Competencia escritural

- El propósito escritural
- La estructura de la frase
- La estructura del párrafo
- La sintaxis creativa
- Funciones de los párrafos
- El título, el tema y el propósito de la redacción
- El resumen

- Competencia literaria
- ¿Cómo escribir?
 - Los géneros literarios
 - La epopeya
 - El mito y la leyenda
 - La fábula y el cuento
 - El cuento fantástico
 - El lenguaje de la poesía
 - El teatro

- Competencia comunicativa
- Los elementos de la comunicación
 - El afiche
 - La historieta
 - Los textos instructivos
 - El periódico
 - La expresión de las ideas

Primer periodo. Fase 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros	Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la

literarios, de manera que se le posibilite establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.	le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.	comprensión y producción de diferentes discursos.
--	--	---

Primer periodo. Fase 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?	<p>Producción textual Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.	Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticas vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación.	Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación.

Segundo periodo. Fase 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión permiten construir una visión incluyente del mundo?	Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	Comprensión e interpretación textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.	Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.	Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.

Segundo periodo. Fase 4

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

¿Por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocermé y reconocer a los otros?	Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. Comprensión e interpretación textual Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evoluciones, recurrencias temáticas, etc. Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.
Indicadores de desempeño	
Saber conocer	Saber hacer
Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la producción de textos de carácter argumentativo y literario.	Busca y selecciona información sobre los procedimientos para ubicar la literatura por géneros y recopilar información de los medios de comunicación masiva.
	Saber ser
	Integra las variantes lingüísticas y culturales presentes en las obras literarias y en los medios masivos de comunicación como posibilidad para reconocer la voz propia y la de otros.

Grado séptimo

Área: Humanidades Lectoescritura	Grado: Séptimo
Docente (s):	
Objetivo de grado: Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.	

Situación de aprendizaje:

- Competencia lectora
- Texto argumentativo
 - Texto expositivo
 - Texto informativo

Competencia escritural

- La escritura personal
- Desarrollo de enunciados
- El orden lógico de las ideas
- Construcción de frases
- Párrafos narrativo, expositivo y argumentativo
- La puntuación
- Sintaxis y estilo
- La reseña

Competencia literaria

- Literatura céltica
- Los cantares de gesta
- La lírica medieval
- El Humanismo italiano
- El teatro en la edad media
- El Humanismo renacentista
- Literatura del Renacimiento
- Crónicas del Descubrimiento y la Conquista

Competencia comunicativa

- La carta
- El aviso informativo
- El resumen de textos narrativos
- La toma de apuntes
- Presentación de trabajos escritos

Primer periodo. Fase 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

<p>¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?</p>	<p>Producción textual Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.</p> <p>Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, los medios masivos de comunicación y las obras artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.	Diseña planes textuales que le posibilitan leer, interpretar y producir desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.	Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región.

Primer periodo. Fase 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

<p>¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas?</p>	<p>Producción textual Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que he leído. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Comprende los elementos constitutivos de forma y contenido y las estrategias de tipo argumentativo, informativo, descriptivo y narrativo, presentes en los diferentes tipos de discursos.</p>	<p>Construye comparaciones y descripciones sobre los diferentes discursos que lee y escribe, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos y las situaciones comunicativas auténticas en que se sustenta su análisis.</p>	<p>Integra las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias, la clasificación de la información y la producción de discursos donde se tienen en cuenta sus relaciones de intertextualidad y reconocimiento de los otros.</p>

Segundo periodo. Fase 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

<p>¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?</p>	<p>Producción textual Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído.</p> <p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>
<p>Indicadores de desempeño</p>	
<p>Saber conocer</p>	<p>Saber hacer</p>
<p>Compara los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que le permiten comprender y producir eventos comunicativos contextualizados.</p>	<p>Diferencia los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción de sentidos posibles.</p>
	<p>Saber ser</p>
	<p>Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo.</p>

Segundo periodo. Fase 4

<p>Pregunta problematizadora</p>	<p>Ejes de los estándares</p>
<p>¿Cómo organizar, reescribir y relacionar la información proveniente de diferentes fuentes, tradiciones y géneros, teniendo en cuenta las propiedades formales de los textos y discursos?</p>	<p>Producción textual Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p> <p>Comprensión e interpretación textual Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende las propiedades formales de los textos y discursos de diferentes fuentes, tradiciones y géneros y su incidencia en los procesos de recopilación, organización, reescritura y comprensión de las ideas y la información.	Utiliza estrategias de comparación entre géneros, tradiciones y tipologías discursivas en los procesos de interpretación y producción de discursos orales y escritos y aquellos vinculados con los medios masivos de comunicación.	Valora las diferencias de sus interlocutores desde las variantes lingüísticas y culturales presentes en los discursos como una posibilidad para acercarse al mundo del otro.

Grado octavo

Área: Humanidades Lectoescritura	Grado: Octavo
Docente (s):	
Objetivo de grado: Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.	
Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria	

Situación de aprendizaje:

Competencia lectora

- Texto argumentativo
- Texto expositivo
- Texto informativo

Competencia escritural

- El proceso para escribir
- Organizar los párrafos de un escrito
- Tipos de textos
- Faltas gramaticales
- Los conectores lógicos
- La crónica periodística

Competencia literaria

- El Renacimiento isabelino
- El gran teatro barroco
- La poesía barroca
- Cervantes o el mundo de don Quijote
- El neoclasicismo
- El siglo XVIII americano
- Enciclopedismo e Ilustración
- Los orígenes del Romanticismo

Competencia comunicativa

- El acta
- La noticia
- La reseña
- El artículo de opinión
- El informe

Primer periodo. Fase 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?	<p>Producción textual</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias del Renacimiento isabelino y el Barroco.</p>

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce y caracteriza obras literarias latinoamericanas orales y las vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos.	Diseña diversas estrategias para la lectura, la comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas.	Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.

Primer periodo. Fase 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo identifico, produzco y crítico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos?	<p>Producción textual Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Literatura Leo con sentido crítico obras literarias correspondientes al mundo del Quijote y el neoclasicismo.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica y comprende el sentido global de los textos que lee, la intención de su autor y las características del contexto en el que se producen y los relaciona con otras obras literarias latinoamericanas y los sistemas simbólicos que las apoyan.	Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto explicativo.	Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, sosteniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro.

Segundo periodo. Fase 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?	Producción textual	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
	Comprensión e interpretación textual	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce
	Caracterizo los principales momentos de la literatura del siglo XVIII americano, el Enciclopedismo y la Ilustración, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica y caracteriza las estrategias de coherencia, cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la literatura latinoamericana según sus particularidades y las argumenta a través de lecturas, descripciones y explicaciones.	Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y proceso de indagación, necesarios para la apropiación de la lengua.	Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.

Segundo periodo. Fase 4

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

<p>¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permite comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, de coherencia y cohesión?</p>	<p>Producción textual Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos de estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores romanticistas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>
---	---

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Conoce las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que le permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos.</p>	<p>Produce un plan para el proceso de escritura y reescritura de un texto explicativo con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores.</p>	<p>Valora el aporte de autores latinoamericanos y la importancia de la agramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas.</p>

Grado noveno

Área: Humanidades Lectoescritura	Grado: Noveno
Docente (s):	
Objetivo de grado: Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento	

y del sistema de significado para la transformación de las realidades.

Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

Situación de aprendizaje:

Competencia lectora

Texto argumentativo

Texto expositivo

Texto informativo

Competencia escritural

Escritura formal e informal

La investigación

La consulta en la investigación

Tipos de fichas

El mapa escritural

La fluidez en los escritos

La voz del autor(a)

El artículo de opinión

La denotación y la connotación

La cohesión y la coherencia

Competencia literaria

El Romanticismo europeo

El Romanticismo latinoamericano

Escuelas modernas europeas: Modernismo y Simbolismo

Escuelas modernas latinoamericanas: Modernismo, Realismo, Naturalismo

Europa y España: literatura de vanguardia

Latinoamérica: literatura de vanguardia

Literatura europea y española de finales de siglo XX

Literatura latinoamericana y colombiana de finales de siglo

Primer periodo. Fase 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?	<p>Producción textual</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias del romanticismo europeo y latinoamericano.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.	Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y producción en contextos de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio.	Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros.

Primer periodo. Fase 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

<p>¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos?</p>	<p>Producción textual Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Saber conocer</p>	<p>Saber hacer</p>	<p>Saber ser</p>
<p>Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.</p>	<p>Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas.</p>	<p>Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual.</p>

Segundo periodo. Fase 3

<p>Pregunta problematizadora</p>	<p>Ejes de los estándares</p>
----------------------------------	-------------------------------

<p>¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?</p>	<p>Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Saber conocer</p>	<p>Saber hacer</p>	<p>Saber ser</p>
<p>Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales.</p>	<p>Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca.</p>	<p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.</p>

Segundo periodo. Fase 4

<p>Pregunta problematizadora</p>	<p>Ejes de los estándares</p>
----------------------------------	-------------------------------

<p>¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?</p>	<p>Producción textual Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores europeos y latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Saber conocer</p>	<p>Saber hacer</p>	<p>Saber ser</p>
<p>Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.</p>	<p>Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos.</p>	<p>Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Humanidades –

Lengua Castellana/ Lectoescritura

El plan de estudios del área de Humanidades Lengua Castellana y Lectoescritura asume una metodología basada en preguntas problematizadoras que recogen los estándares y orientan el desarrollo de competencias fundamentadas en los Lineamientos curriculares del MEN y en la coherencia vertical y horizontal, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual de la enseñanza, apoyado en las estrategias de trabajo y aprendizaje en equipo, los proyectos obligatorios de aula y los que surjan de la dinámica institucional que privilegien el desarrollo de competencias y habilidades, la construcción y producción de conocimiento, los procesos de pensamientos y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

Recursos

Humanos, diversidad de géneros, procedimientos y tipologías discursivas para la comprensión y la producción en lenguaje, los procesos de aula mediados por TICS y otros sistemas simbólicos.

Estrategias pedagógicas

Estrategias metacognitivas: proceso lector, mapa mental, mapa conceptual, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuentos y talleres, entre otras. Resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura desde el trabajo por proyectos, unidades y secuencias didácticas. Exposiciones, oratorias, estrategias de presentación oral, escrita y audiovisual.

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Categorías y niveles para el análisis de la comprensión lectora desde elementos como el lector, el texto y el contexto.

Rejilla para la evaluación de la producción escrita desde tres niveles: intratextual, intertextual y extratextual; y cuatro categorías: coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmática (la intención); dicho instrumento se fundamenta en la pragmática y la lingüística textual. Por esto, también se sugiere involucrar elementos de análisis de la semiótica para aproximarse a discursos donde no se privilegia la parte escritural (la ciudad, la imagen fija, el silencio, el cine y la fotografía, entre otros) o donde se abordan habilidades como la oralidad y la escucha, que requieren instrumentos de análisis propios que den cuenta de sus particularidades en contextos diversos.

Estudio de la literatura como un diálogo entre los textos y discursos de otras disciplinas, donde se involucre la intertextualidad y los análisis literarios mediados por transposiciones didácticas.

PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO

<i>Nivelación</i>	<i>Apoyo</i>	<i>Superación</i>
<p>Las actividades de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se presenta el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución por cualquier circunstancia o motivo. Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.</p>	<p>Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La búsqueda de evidencias sobre el valor de las actividades programadas y no llevadas a cabo por los estudiantes, de manera que se puedan establecer metas de aprendizajes claras y significativas. • Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas. • Plantear estrategias relacionadas con los indicadores de desempeño no alcanzados que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida. • Diseñar un plan de trabajo permanente a partir de portafolios u otras estrategias de sistematización que permitan hacer seguimiento a los compromisos adquiridos. 	<p>Desarrollar actividades tendientes a superar solo los indicadores de desempeño que el estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las competencias específicas y no en los contenidos.</p> <p>Pueden desarrollarse actividades a partir de los indicadores de desempeño, precisando si se fundamentan en el saber conocer, saber hacer o saber ser, contextualizados según el período y el proceso de adquisición, uso, apropiación y control del uso de la lengua.</p>

INTEGRACIÓN CURRICULAR

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

Somos seres simbólicos. Esto determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las

actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales. En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanía desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa.

En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.

Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete – creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual.

No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vásquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado [...], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una

posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros.

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición. Veamos:

<i>Disciplinas</i>	<i>Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana/ Lectoescritura</i>
Matemáticas	Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento): Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios.
Ciencias Sociales	Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural): Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad.
Naturales y Educación Ambiental	Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles: Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y

	<p>formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra <i>Diario de Adán. Diario de Eva</i> de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.</p>
Tecnología e informática	<p>Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referenciación y citación:</p> <p>Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.</p>
Artística	<p>Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles:</p> <p>En este caso se trata de que desde los aportes de la semiótica de la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, se dé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.</p>
Filosofía	<p>El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir:</p> <p>En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros textos.</p>
Ética y Valores	<p>Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana:</p> <p>Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.</p>
Educación Religiosa	<p>Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes:</p> <p>Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeocristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.</p>

Educación Física	<p>La comprensión del cuerpo como signo: Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene.</p> <p>Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros.</p>
-------------------------	--

ATENCIÓN DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Se recomienda revisar el capítulo correspondiente a esta temática en el documento No.1 de la colección.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson, E. (1984). *Crítica literaria: sus métodos y problemas*. Madrid: Alianza.

Colombia aprende. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-58606.html#h2_1 Consulta: 8 de octubre de 2015.

Colombia aprende. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-312132.html> Consulta: 8 de octubre de 2015.

Jurado, F. (2003). La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura. *Revista Magisterio: Educación y Pedagogía*, 2, p. 18-22.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

Pérez Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política*. Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura. Recuperado de: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index>.

Plazas Motta, Orlando (2002). *Portal del Idioma. Castellano y literatura. Manual del Educador. Grados 6º - 9º*. Santa fe de Bogotá: Norma. (Colección Portal del Idioma).

Vásquez, F. (2006). *Defensa de la enseñanza de la literatura*. Medellín: Norma.

HUMANIDADES

IDIOMA EXTRANJERO - INGLÉS

REFERENTE CONCEPTUAL

Fundamentos lógico-disciplinares del área

En esta sociedad de movilidad de culturas y acceso al conocimiento, los idiomas extranjeros se convierten en una herramienta primordial para construir una representación del mundo, en un instrumento básico para la construcción de conocimiento, para llevar a cabo aprendizajes, para el manejo óptimo de las nuevas tecnologías y para el logro de una plena integración social y cultural. Así mismo, y como consecuencia del papel que desempeña en la construcción del conocimiento, el lenguaje está estrechamente vinculado a los procesos de pensamiento y al dominio de habilidades lingüísticas, las cognitivas, las motrices o relativas a la planificación y dominio del aprendizaje.

Cuando un estudiante se siente con confianza para utilizar un idioma extranjero con hablantes nativos demuestra que se pueden superar obstáculos y tomar ventaja de los conocimientos que se han adquirido. Adicionalmente, el saber un idioma extranjero es conocer otras culturas y los avances de cada país; es decir, los idiomas abren las puertas a saberes tecnológicos, científicos, sociales y académicos de todas partes del mundo.

En el contexto colombiano, la lengua materna es fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa y desde ahí parte el desarrollo de esta competencia en un idioma extranjero. Por lo tanto, es importante tener un currículo en lengua extranjera que promueva la comunicación, siempre teniendo en cuenta las fortalezas y limitaciones del contexto. El logro primordial es utilizar la lengua extranjera como medio para intercambiar saberes, para conocer, expresarse, opinar e identificarse o no, con la lengua extranjera, y con las normas de comportamiento lingüísticas y culturales de los lugares donde se utilice esta como medio de comunicación.

La enseñanza y el aprendizaje del inglés no pueden limitar sus quehaceres a los problemas del entorno en el que vive el estudiante, por el contrario se debe enmarcar dentro de unas coordenadas de obligada referencia para el profesor de esta asignatura, donde conceptos como competencia comunicativa, aprendizaje significativo y desarrollo de competencias ciudadanas, entre otros, dejan de ser meras palabras y pasan a adquirir autenticidad al transformarse en realidad.

Partir de los temas de interés del estudiante tiene muchos aspectos positivos, entre ellos, uno de los más importantes es que brinda al profesor la oportunidad de conocer las necesidades reales de sus alumnos, dando cabida a un nuevo contexto, a los ritmos de aprendizaje, a la inclusión y a la interculturalidad.

La enseñanza del inglés va más allá de la transposición de palabras de un idioma a otro y no es un mero ejercicio traductor entre términos de diferentes disciplinas. Ha de recurrirse al uso de textos auténticos, a contextos reales y a situaciones y objetos de conocimientos que son tratados en otras asignaturas. Es necesario implementar cambios metodológicos que permitan aplicar estrategias didácticas innovadoras, que fomenten el desarrollo de competencias, no sólo comunicativas, sino sociales, ambientales, ciudadanas y de

emprendimiento, siendo coherentes así con la nueva propuesta educativa del Municipio de Medellín.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO–DIDÁCTICOS

Competencia comunicativa en el aprendizaje de lenguas extranjeras

La competencia comunicativa es la capacidad que tiene un ser humano de expresarse en un idioma determinado utilizando las normas correctas para hacerse entender e interpretar las diferentes situaciones comunicativas. La competencia comunicativa se divide en tres componentes importantes que marcan lo que significa comunicarse en una lengua extranjera: la competencia lingüística, la pragmática y la sociolingüística (los números indicarán a través de este documento la competencia en la cual se enfoca un estándar, como se podrá apreciar en la malla curricular para cada grado).

La competencia lingüística está relacionada con las reglas gramaticales, el vocabulario, la pronunciación y la entonación que una persona debe utilizar para comunicarse en un idioma.

La competencia pragmática se enfoca en el aspecto funcional de un idioma; es decir, la intención del hablante o el propósito que se quiera comunicar como saludar, agradecer, solicitar, negar o rechazar, entre muchos otros. Lo más importante es el dominio del discurso, la coherencia y la cohesión de la comunicación.

La competencia sociolingüística está relacionada con el aspecto socio-cultural del idioma. Son las normas sociales que un hablante debe tener en cuenta cuando se va a comunicar en la lengua extranjera o segunda lengua tales como las normas de cortesía y el lenguaje formal o informal de un acto comunicativo, entre otras.

Lengua extranjera y segunda lengua

La lengua extranjera –EFL: es una lengua que no es oficial en un país y que no se utiliza en el ambiente local debido a que no es de uso continuo por sus ciudadanos. Una lengua extranjera se aprende en ambientes académicos o escolares, esta no se adquiere en el día a día por su uso no permanente.

La segunda lengua –ESL: es una lengua oficial desde lo gubernamental de un país, se refiere para los eventos políticos, comerciales, sociales y sobretodo es obligación su enseñanza en el aula de clase. La segunda lengua es necesaria para todos los habitantes de un país.

De cualquier forma que se mire el aprendizaje del inglés es para comunicarse en otro idioma, diferente del nativo, y este le ayuda a una persona no sólo a aprender sino también a aceptar otras culturas. Y a la vez, le ayuda a una ciudad y a un país a tener ciudadanos que se puedan comunicar con el mundo entero con estándares internacionales como el Marco Común Europeo.

“El Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación es un documento desarrollado por el Consejo de Europa, en el cual se describe la escala de niveles de desempeño paulatino que va logrando el estudiante de una lengua y que fue adoptado por el Ministerio de Educación de Colombia en el año

2004” (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

Niveles del Marco común europeo

Los niveles del Marco Común Europeo se dividen en tres clases como se muestra en el siguiente cuadro (tomado de *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas*. Publicado en el Anuario 2002 del Instituto Cervantes, sitio web: http://cvc.cervantes.es/obref/anuario/anuario_02/)

Tipo de usuario	Nivel	Descriptor
Usuario básico	A1	“Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.”
	A2	“Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.”
Usuario independiente	B1	“Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.”
	B2	“Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones”

Usuario competente	C1	<p>“Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.</p> <p>Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.</p> <p>Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.”</p>
	C2	<p>“Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida.</p> <p>Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.”</p>

Estándares

Con el fin de mejorar la calidad del sistema educativo y con miras a adecuarlo a las exigencias actuales y futuras del país, el Ministerio de Educación Nacional definió y socializó estándares para todos los niveles de la educación, de manera que los propósitos del sistema educativo se unifiquen en forma coherente. Así, inicialmente se formularon los estándares básicos de competencia en lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y ciudadanas. A este grupo de estándares se suman los *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés* los cuales, adicionalmente, contribuyen a que los estudiantes colombianos se preparen para afrontar las exigencias del mundo globalizado. La cartilla que presentó en 2006 el Ministerio, a través del Programa Nacional de Bilingüismo, se entregó al país con el propósito de contribuir a tener ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés, con estándares internacionalmente comparables.

RESUMEN DE LAS NORMAS TÉCNICO - LEGALES

El Plan Integral del Área de Inglés se fundamenta en los principios de la Constitución Política, artículo 67, sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje e investigación.

De conformidad con la Ley 1.651 del 12 de julio del 2013, la cual viene a complementar la Ley 115:

“Artículo 1°. Adiciónese al artículo 13 de la Ley 115 de 1994 el siguiente literal:

j) Desarrollar competencias y habilidades que propicien el acceso en condiciones de igualdad y equidad a la oferta de la educación superior y a oportunidades en los ámbitos empresarial y laboral, con especial énfasis en los departamentos que tengan bajos niveles de cobertura en educación.”

“Artículo 2°. Adiciónese al artículo 20 de la Ley 115 de 1994 el siguiente literal:

g) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en una lengua extranjera.”

“Artículo 3°. Modifíquese el literal m) del artículo 21 de la Ley 115 el cual quedará así:

m) El desarrollo de habilidades de conversación, lectura y escritura al menos en una lengua extranjera.”

“Artículo 4°. Modifíquese el literal 1) del artículo 22 de la Ley 115 de 1994, el cual quedaría así:

1) El desarrollo de habilidades de conversación, lectura y escritura al menos en una lengua extranjera.”

“Artículo 5°. Modifíquese el literal h) del artículo 30 de la Ley 115 de 1994, el cual, quedaría así:

h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), 1), ñ) del artículo 22 de la presente ley.”

Los Estándares básicos de competencias de Lenguas Extranjeras Inglés, 2006, están enmarcados en el trabajo que ha realizado el Ministerio de Educación Nacional para la formulación de estándares básicos de competencias y en su Programa Nacional de Bilingüismo.

El referente teórico que ofrece el texto *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: enseñanza, aprendizaje y evaluación*, describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y las destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz.

Como orientaciones al Programa Nacional de Bilingüismo se tienen los “Lineamientos curriculares, idiomas extranjeros”, publicados en 1999, que son la guía para el desarrollo curricular (conceptos básicos, enfoques, pedagogía de las lenguas extranjeras; supuestos que permitieron el diseño de los indicadores de logro; nuevas tecnologías); y los “Estándares 2006”, que además de las competencias comunicativas propuestas en los lineamientos (lingüística, pragmática, sociolingüística), incorporan las competencias generales enlazando la enseñanza del inglés con los propósitos de la educación establecidos en la ley general de educación o Ley 115 de 1994- .

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente de la publicación: Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés, Guía 22. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

**MALLA CURRICULAR
IDIOMA EXTRANJERO - INGLÉS**

Grado Primero

Área: Humanidades–Idioma Extranjero-Inglés		Grado: Primero
Elaborado por: Edith Arias González Docentes del grado: Linda Guzmán Lina Uribe		
<p>Objetivo: Comprender el lenguaje sobre su familia, su colegio, sus amigos, sus juegos y lugares conocidos. Competencias comunicativas de comprensión y producción: Competencia lingüística. Competencia pragmática. Competencia sociolingüística.</p> <p>Situation de aprendizaje: Getting to know me, my classroom, fruits, pets and toys.</p>		
Periodo 1		
Pregunta problematizadora		Ejes de los estándares
<p style="text-align: center;">Who am I? Where am I...?</p>		<p>Escucha: Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno</p>
		<p>Lectura: Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas. Lectura: Identifico palabras sencillas relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares como el salón de clase, los colores, etc.</p>
Topics	<p>Greetings and farewells Family Classroom Alphabet Colors Toys</p>	<p>Escritura: Transcribo información personal en formatos muy sencillos. Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase, los colores y las letras del alfabeto</p>
		<p>Monólogo: Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas muy sencillos que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.</p>

		Conversación: Refuerzo con gestos lo que digo a un nivel muy sencillo para hacerme entender Nombre en inglés objetos del salón de clase, colores y las letras del alfabeto.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce saludos y despedidas. Identifica los miembros de la familia. Identifica las letras del alfabeto. Reconoce los colores en inglés.	Copia y transcribe palabras que comprende y que usa con frecuencia en el salón de clase. Maneja palabras y frases cortas sobre objetos, juguetes y lugares de su escuela. Utiliza expresiones cotidianas para expresar sus necesidades en el aula.	Respeta a sus compañeros cuando participan en clase. Asume con responsabilidad las actividades que se le asignen.
Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
What is my school? What color is it? What do you play with?	Escucha: Sigo la secuencia de un cuento corto con vocabulario muy sencillo apoyado en imágenes y con pronunciación muy clara y pausada del maestro. Sigo instrucciones muy sencillas y con repeticiones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.	
	Lectura: Sigo la secuencia de una historia corta con vocabulario muy sencillo. Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares como las mascotas, los colores, las partes del salón y los números.	
Topics Numbers 1-15 school Pets Fruit. What, who. Like is	Escritura: Transcribo el nombre de algunas frutas, colores y letras del alfabeto. Copia y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase, algunos animales, colores y números.	
	Monólogo: Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas cortos y muy sencillos que comprendo, con ritmo y entonación adecuados. Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta en un lenguaje muy sencillo	

		Conversación: Participo activamente en juegos de palabras y rondas en un lenguaje muy sencillo. Respondo a preguntas cortas y muy sencillas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las frutas y sus colores. Recuerda los números del 1 al 15. Reconoce el vocabulario relacionado con mascotas y juguetes.	Conoce las mascotas y los juguetes. Relaciona algunas frutas y sus colores. Nombra los números 1 al 15.	Se sensibiliza ante la importancia del inglés. Se interesa por los temas trabajados en clase

Grado Segundo

Área: Humanidades–Idioma Extranjero-Inglés		Grado: Segundo
Elaborado por: Edith Arias González Docentes del grado: Ángela Medina Paola Janamejoy		
<p>Objetivo: Comprender el lenguaje sobre su familia, su colegio, sus amigos, sus pasatiempos y su cuerpo. Competencias comunicativas de comprensión y producción: Competencia lingüística. Competencia pragmática. Competencia sociolingüística.</p> <p>Situación de aprendizaje: My family, my school, how old are you? Having fun.</p>		
Periodo 1		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
How is my world and Who are my family members? What do you like about your school?	<p>Escucha: Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. Sigo instrucciones sencillas y con repeticiones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor. Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles sencillas, y lo demuestro con gestos y movimientos.</p>	

		Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos o de mi entorno.	
		<p>Lectura: Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares sobre mi familia, mi cuerpo, las mascotas y los saludos. Reconozco palabras y frases cortas y sencillas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela. Relaciono ilustraciones con oraciones cortas y simples. Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas.</p>	
Topics	Commands My family my school-School supplies Body Colors Pets feelings and emotions greetings and farewell	<p>Escritura: Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase sobre mi familia, mi cuerpo, los colores, las mascotas entre otros. Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</p>	
		<p>Monólogo: Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta en frases cortas y sencillas. Describo lo que estoy haciendo en un lenguaje muy sencillo y pausado. Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas cortos y en lenguaje muy sencillo que comprendo, con ritmo y entonación adecuados. Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con palabras o frases muy cortas y en un lenguaje muy sencillo</p>	
		<p>Conversación: Pido en palabras sueltas o frases muy sencillas y cortas que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo. Respondo a saludos y a despedidas con oraciones cortas y sencillas. Refuerzo con gestos lo que digo para hacerme entender Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sobre mis preferencias. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza.</p>	
Indicadores de desempeño			
Saber conocer		Saber hacer	
Identifica los comandos y su uso en la clase de inglés. Identifica los miembros de su familia en inglés. Identifica las expresiones comunes del salón de clase. Entiende las expresiones básicas relacionadas		Diagrama su árbol genealógico con sus familiares inmediatos. Participa en las actividades relacionadas con expresiones comunes del salón de clase. Utiliza las expresiones básicas	
		Saber ser	
		Respeto el proceso de aprendizaje de sus compañeros en la adquisición del inglés Disfruta las actividades del aprendizaje del inglés.	

con el salón de clase y la escuela.		relacionadas con el salón de clase y la escuela.	
Periodo 2			
Pregunta problematizadora		Ejes de los estándares	
How old are you? What do you do in your free time?		Escucha: Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno. Identifico a las personas que participan en una conversación. Sigo la secuencia de un cuento corto en un lenguaje sencillo apoyado en imágenes. , Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor en un lenguaje sencillo y apoyándose en movimientos, gestos y cambios de voz. , Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés. Comprendo secuencias relacionadas con hábitos, rutinas diarias y pasatiempos.	
		Lectura: Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave. Sigo la secuencia de una historia corta y sencilla. Utilizo diagramas para organizar la información de cuentos cortos leídos en clase. Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.	
Topics	Numbers 1-50 age Having fun Days Free time activities	Escritura: Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio. Escribo información personal en formatos muy sencillos. Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos muy sencillos.	
	What, who, where, when Can –can´t Adjectives Animals	Monólogo: Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer. Describo lo que hacen algunos miembros de mi comunidad. Uso gestos y movimientos corporales para hacerme entender mejor. Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares y del clima. Participo en representaciones cortas; memorizo y comprendo los parlamentos	

	The weather	Conversación: Expreso e indico necesidades personales básicas relacionadas con el aula. Respondo en un lenguaje sencillo y con frases cortas a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno. Participo activamente en juegos de palabras y rondas. Uso expresiones cotidianas para expresar mis necesidades inmediatas en el aula.	
Indicadores de desempeño			
Saber conocer		Saber hacer	Saber ser
Nombra los números hasta el 50. Entiende las expresiones relacionadas con la edad. Reconoce las expresiones relacionadas con los días de la semana. Entiende los temas relacionados con las actividades del tiempo libre.		Responde preguntas relacionadas con la edad. Da cuenta de sus actividades del tiempo libre	Se interesa por los temas estudiados en el salón de clase. Asume con responsabilidad las tareas asignadas en el salón de clase.

Grado Tercero

Área: Humanidades–Idioma Extranjero-Inglés		Grado: Tercero	
Elaborado por: Edith Arias González Docentes: Andrés Felipe Ramírez Carmen Barrientos			
Objetivo: Comprender el lenguaje sobre las personas a su alrededor, su comunidad y sus celebraciones. Competencias comunicativas de comprensión y producción: Competencia lingüística. Competencia pragmática. Competencia sociolingüística. Situación de aprendizaje: People around me, my community, my birthday is..., having fun.			
Periodo1			
Pregunta problematizadora		Ejes de los estándares	
Who are the people around me? Who are and What do the members of my community do?		Escucha: Identifico las partes del cuerpo al ser pronunciadas por el profesor o algún compañero de una manera clara. Deletreo palabras del vocabulario estudiado en clases. Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y	

		<p>movimientos</p> <p>Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno. Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos, personas y lugares conocidos.</p> <p>Lectura:</p> <p>Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela.</p> <p>Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave.</p>
Topics	Greetings and farewell People-job Body family -Relatives means of transport Vehicles City places Common actions Article a- an Routines What-where-who-how- when	<p>Escritura:</p> <p>Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</p> <p>Escribo información personal en formatos sencillos.</p> <p>Monólogo:</p> <p>Recito y canto rimas sencillas, poemas y trabalenguas que comprendo, con ritmo y entonación adecuados</p> <p>Describo lo que estoy haciendo de una manera sencilla y con un lenguaje limitado</p> <p>Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta en un lenguaje sencillo</p> <p>Nombro algunas actividades que puedo hacer y que no puedo hacer</p> <p>Conversación:</p> <p>Respondo a preguntas sobre cómo me siento con un lenguaje sencillo y limitado</p> <p>Solicito con un lenguaje sencillo que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo.</p>
	Indicadores de desempeño	
	Saber conocer	Saber hacer
Comprende los saludos y despedidas. Identifica el vocabulario relacionado con los parientes (familia extensa). Identifica el vocabulario de los miembros de la comunidad, su quehacer y rutinas. Comprende expresiones relacionadas con los medios de transporte.	Utiliza las expresiones de saludos y despedidas. Responde preguntas sobre sus parientes (familia extensa). Formula y responde a preguntas sobre los miembros de la comunidad, su quehacer y rutinas. Utiliza las expresiones relacionadas con medios de transporte.	Disfruta de las actividades propuestas en el salón de clase de inglés. Valora el lenguaje enseñado en clase para interactuar con sus compañeros y profesor.
Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	

<p>When is your birthday? What is your favorite month of the year? What are fun activities?</p>		<p>Escucha: Identifico a las personas que participan en una conversación. Sigo la secuencia de un cuento corto con un lenguaje sencillo apoyado en imágenes. Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz. Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés. Comprendo secuencias relacionadas con hábitos, rutinas.</p>	
		<p>Lectura: Sigo la secuencia de una historia corta con un lenguaje sencillo. Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.</p>	
<p>Topics</p>	<p>Months-dates –days to be- present simple Seasons What-where-who-how-when Numbers 1-100 School Sports Pronouns Physical description Can – can't Has have</p>	<p>Escritura: Escribo mensajes cortos de invitación y felicitación usando formatos sencillos. Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio.</p>	
		<p>Monólogo: Uso gestos y movimientos corporales para hacerme entender mejor. Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares y del clima.</p>	
		<p>Conversación: Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sobre mis preferencias. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza. , Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>			
<p>Saber conocer</p>		<p>Saber hacer</p>	
<p>Conoce los números hasta el 100. Comprende expresiones de tiempo relaciona- das con los meses del año y las estaciones. Relaciona los deportes, las celebraciones, los gustos y disgustos con actividades del disfrute</p>		<p>Puede contar hasta el 100. Utiliza las expresiones de tiempo para hablar sobre su cumpleaños, los meses del año y las estaciones.</p>	
		<p>Saber ser</p>	
		<p>Asume con responsabilidad las actividades del salón de clase. Expresa sus gustos sobre diferentes temas. Describe las características de los diferentes deportes. Describe las celebraciones del entorno cultural.</p>	

Grado Cuarto

Área: Humanidades–Idioma Extranjero-Inglés		Grado: Cuarto
Elaborado por: Edith Arias González Docente: Jonathan Navales Gloria Duque		
<p>Objetivos: Comprender textos y lo que le dice el profesor sobre los elementos a su alrededor. Producir textos orales y escritos sobre él, su familia y su entorno. Competencias comunicativas de comprensión y producción: Competencia lingüística. Competencia pragmática. Competencia sociolingüística.</p> <p>Situación de aprendizaje: My city, telling the time, my schedule, my favorite places in the city.</p>		
Periodo 1		
Pregunta problematizadora		Ejes de los estándares
<p>What is my city like? (different places) What is the concept of time?</p>		<p>Escucha: Sigo atento lo que me dice mi profesor y mis compañeros durante un juego o una actividad. Participo en juegos y actividades siguiendo instrucciones simples</p>
		<p>Lectura: Asocio un dibujo con su descripción escrita. Comprendo descripciones cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas. Ubico en un texto corto los lugares y momentos en que suceden las acciones.</p>
Topics	<p>Greetings School things Prepositions of time food City places (with actions)</p>	<p>Escritura: Escribo composiciones sencillas sobre temas de mi interés. Escribo tarjetas con mensajes cortos de felicitación o invitación.</p>
		<p>Monólogo: Uso oraciones cortas para decir lo que puedo o no hacer. Me describo a mí o a otra persona conocida, con frases simples y cortas, teniendo en cuenta su edad y sus características físicas.</p>

	Personal information Jobs Time, schedules Days, months Numbers 1-500 Routines Can-can't Ordinals 1-31 Adjectives for people	Conversación: Mantengo una conversación simple en inglés con un compañero cuando desarrollo una actividad en el aula. Puedo saludar de acuerdo con la hora del día, de forma natural y apropiada. Saludo cortésmente de acuerdo con la edad y rango del interlocutor. Respondo a preguntas personales como nombre, edad, lugar de procedencia y dirección, con apoyo de repeticiones cuando sea necesario.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los diferentes lugares y actividades de la ciudad. Comprende las instrucciones para realizar actividades y/o procesos. Reconoce los números hasta el 500. Identifica el concepto del tiempo cuando se habla del reloj y los días del mes.	Hace una descripción corta sobre la ciudad. Hace y responde a preguntas sobre instrucciones para realizar actividades y/o procesos. Utiliza los números del 1 al 500 para realizar diferentes actividades. Pide y da la hora de diferentes maneras. Utiliza los números ordinales para hablar de fechas.	Respeta el proceso de aprendizaje de sus compañeros en el aprendizaje del inglés. Valora los aportes de los compañeros en todas las actividades realizadas en la clase
Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
What is my weekly routine? What is my favorite place in the city? (activities)(Why is it important?)	Escucha: Identifico de quién me habla con una descripción física. Memorizo y sigo el ritmo de canciones populares en inglés.	
	Lectura: Leo y entiendo textos sencillos sobre acontecimientos concretos asociados a tradiciones culturales que conozco (cumpleaños, navidad, etc.) Utilizo el diccionario como apoyo a la comprensión de textos.	
Topi celebrations Sentences with to be (feelings, physical description, clothes)	Escritura: Describo los rasgos personales de gente de mi entorno. Verifico la ortografía de las palabras que escribo con frecuencia.	

Nature (planet) Weather (with actions) Sentences with have Present continuous(to be +wearing) Text reading Articles a- an – the What, where, who, how, when, how many Amounts (a lot- a little).	Monólogo: Expreso, en una palabra o frase corta, cómo me siento. Recito un trabalenguas sencillo o una rima, o canto el coro de una canción. Deletreo palabras que me son conocidas.	
	Conversación: Solicito a mi profesor y a mis compañeros que me aclaren una duda o me expliquen algo sobre lo que hablamos. Pido y acepto disculpas de forma simple y cortés.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende las expresiones de rutinas y obligaciones de las diferentes actividades de su vida diaria. Identifica las actividades que se realizan según las condiciones del clima. Asocia sus actividades preferidas a los diferentes lugares de la ciudad.	Describe su rutina y agenda y la de las otras personas. Relaciona el clima con las actividades y el impacto en la vida de las personas. Realiza una descripción de su lugar preferido en la ciudad y las actividades que allí se realizan.	Tiene una buena actitud frente a las actividades de clase y el proceso de aprendizaje del inglés. Comprende y respeta las diferentes actividades que realizan las personas según sus gustos

Grado Quinto

Área: Humanidades–Idioma Extranjero-Inglés	Grado: Quinto
Elaborado por: Edith Arias González Docentes: Lorena Flórez Ángela Sánchez Edith Arias González	
Objetivos: Comprender textos de lo que le dicen las personas a su alrededor sobre elementos cercanos. Producir textos orales y escritos sobre él, su familia y su entorno. Competencias comunicativas de comprensión y producción: Competencia lingüística. Competencia pragmática. Competencia sociolingüística.	
Situación de aprendizaje: Countries, food, culture, virtual world.	

Periodo 1		
Pregunta problematizadora		Ejes de los estándares
What information do you know about other countries? How much or how many?		Escucha: Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual. Reconozco algunos estados de ánimo a través del tono o volumen de voz en una historia leída por el profesor o en una grabación.
		Lectura: Identifico las acciones en una secuencia corta de eventos. Asocio un dibujo con su descripción escrita. Utilizo gráficas para representar la información más relevante de un texto.
Topics Greetings and farewells Countries, nationalities, language Time expressions (present) adjectives Comparatives superlatives ordinals numbers The schedule School supplies Numbers 1.000-1´000.000 Simple present vs. Present progressive Prepositions of place and time. (places) How much-how many Food Famous characters-project spelling	Escritura: Escribo descripciones y narraciones cortas basadas en una secuencia de ilustraciones. Enlazo frases y oraciones usando conectores que expresan secuencia y adición. ,	
	Monólogo: Digo un texto corto memorizado en una dramatización, ayudándome con gestos. Describo con oraciones simples el clima y determino la ropa necesaria, según corresponda. Busco oportunidades para usar lo que sé en inglés.	
	Conversación: Sigo y doy instrucciones básicas cuando participo en juegos conocidos. Mantengo una conversación simple en inglés con un compañero cuando desarrollo una actividad de aula. Pregunto y respondo sobre las características físicas de objetos familiares.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende saludos y despedidas de otras culturas. Reconoce celebridades internacionales e información de sus países de origen Reconoce los números hasta el 1.000. Identifica los diferentes tipos de	Compara la información cultural entre nuestro país y otros. Realiza la biografía de una celebridad que admire. Utilizar los números hasta el 1.000 para diferentes actividades. Hace descripciones sobre los diferentes tipos de	Respeta las características y diferencias culturales de las personas Respeta las clases de inglés participando con entusiasmo.

comidas.		comidas.		
Periodo 2				
Pregunta problematizadora		Ejes de los estándares		
<p>What is culture? What do you know about technology? What did you do yesterday?</p>		<p>Escucha: Comprendo información personal proporcionada por mis compañeros y mi profesor Uso adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente. Identifico objetos, personas y acciones que me son conocidas en un texto descriptivo corto leído por el profesor. Identifico la secuencia de las acciones y las asocio con los momentos del día, cuando alguien describe su rutina diaria.</p>		
		<p>Lectura: Participo en juegos de búsqueda de palabras desconocidas. Identifico elementos culturales como nombres propios y lugares, en textos sencillos. Reconozco, en un texto narrativo corto, aspectos como qué, quién, cuándo y dónde.</p>		
Topics	Personal information	Escritura:		
	Feelings	Escribo textos cortos que describen mi estado de ánimo y mis preferencias.		
	Wh-questions (what, who, when, where).	Escribo pequeñas historias que me imagino.		
Time expression (past) with routines	Monólogo:			
Verbs (present and past)	Hablo de las actividades que realizo habitualmente.			
Pasado del verbo to be.	Puedo hablar de cantidades y contar objetos hasta mil.			
Simple past	Conversación:			
Past progressive	Respondo preguntas sobre mis gustos y preferencias. Puedo cortésmente llamar la atención de mi profesor con una frase corta.			
Indicadores de desempeño				
Saber conocer		Saber hacer		Saber ser
Reconoce las diferentes culturas en el país y en el mundo. Identifica los diferentes tipos de música. Identifica los nombres de los objetos del mundo virtual: computador, celular, videojuegos, etc.		Hace descripciones de diferentes países y de las actividades culturales que allí se realizan. Expresa sus gustos musicales y da razones de ello. Describe los diferentes objetos del mundo virtual: computador, celular, videojuegos, etc.		Respeto la cultura de otros países y de otras personas. Utiliza los medios tecnológicos con responsabilidad y respeto hacia las otras personas.

Grado sexto

Área: Humanidades – Idioma Extranjero – Inglés

Grado: Sexto

Docente(s): Ángela María Isaza, Paula Andrea Rojas

Objetivos:

Comprender textos sobre actividades cotidianas de su interés, sobre otras asignaturas y su entorno social.

Sostener conversaciones rutinarias para saludar, despedirse, hablar del clima o de cómo se siente.

Expresar sus ideas, sensaciones y sentimientos.

Competencias comunicativas de comprensión y producción: Competencia lingüística.

Competencia pragmática.

Competencia sociolingüística.

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje: My life: me and my family, my things, my school, my perfect life.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
Who Am I and who are with me?	<p>Escritura Completo información personal básica en formatos y documentos sencillos.</p> <p>Escucha Comprendo preguntas y expresiones orales que se refieren a mí, a mi familia, mis amigos y mi entorno.</p> <p>Conversación Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares.</p> <p>Monólogo Describo con oraciones simples a una persona, lugar u objeto que me son familiares aunque, si lo requiero me apoyo en apuntes o en mi profesor.</p>

	Escritura Completo información personal básica en formatos y documentos sencillos.	
	Escritura Utilizo vocabulario adecuado para darle coherencia a mis escritos.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconocimiento del vocabulario referido al salón. Identificación de las profesiones de las personas y los miembros de la familia. Emplea las preguntas de información básica que le permiten comunicarse con los demás.	Saluda y se despide de manera formal e informal. Emplea las preguntas de información básica que le permiten comunicarse con los demás.	Se interesa por conocer e interrelacionarse con sus compañeros mediante el uso del idioma.

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje: descripción de lugares, prendas de vestir, profesiones y actividades cotidianas.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
How am I, my family and people around me.	Escucha Comprendo preguntas y expresiones orales que se refieren a mí, a mi familia, mis amigos y mi entorno.
	Lectura Puedo extraer información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo.
	Escritura Escribo mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de mi entorno inmediato.
	Conversación Participo en situaciones comunicativas cotidianas tales como pedir favores, disculparme y

	agradecer. Monólogo Hago exposiciones muy breves, de contenido predecible y aprendido.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identificación de las características de sus familiares y compañeros. Reconocimiento del vocabulario relacionado con las prendas de vestir.	Descripción de personas, lugares y objetos. Conocimiento del vocabulario relacionado con la familia, sus profesiones y sus actividades cotidianas.	Muestra interés y responsabilidad frente a las actividades propuestas.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje: there is, there are, places, textos con contraste y adición.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
Why is my school important for my life?	Escucha Comprendo la idea general en una descripción y en una narración. Lectura Comprendo relaciones establecidas por palabras como and (adición), but (contraste), first, second... (orden temporal), en enunciados sencillos. Escritura Utilizo vocabulario adecuado para darle coherencia a mis escritos. Conversación Participo en situaciones comunicativas cotidianas tales como pedir favores, disculparme y agradecer.

	<p>Monólogo Doy instrucciones orales sencillas en situaciones escolares, familiares y de mi entorno cercano.</p> <p>Escritura Escribo textos cortos en los que expreso contraste, adición, causa y efecto entre ideas.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconocimiento de frases con la expresión de cantidad there is, there are.</p> <p>Identificación de los conectores de adición, contraste y orden dentro de una lectura.</p> <p>Comprensión de las situaciones para pedir favores y disculparse.</p>	<p>Escritura de un texto corto que exprese contraste, adición, causa y o efecto.</p> <p>Completación de lugares según su descripción.</p>	<p>Interactúa con los demás dando a conocer sus pensamientos, intereses, talentos y sentimientos.</p>

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje: abilities animals, can, can't, el plural de los sustantivos, el gerundio.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
What are your abilities and of the animals?	<p>Escritura Utilizo vocabulario adecuado para dar coherencia a mis escritos.</p> <p>Escritura Describo con frases cortas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que me son familiares.</p> <p>Lectura Puedo extraer información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo.</p>

	<p>Monólogo Narro o describo de forma sencilla hechos o actividades que me son familiares.</p> <p>Conversación Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares.</p> <p>Conversación Inicio, mantengo y cierro una conversación sencilla sobre un tema conocido.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Ubicación del verbo CAN-CAN'T según el contexto.</p> <p>Descripción de lugares usando imágenes y construcción de textos</p> <p>Uso del gerundio en comprensión de lectura.</p>	<p>Completación de textos usando el plural de los sustantivos.</p> <p>Ubicación de conectores de contraste dentro de un texto.</p>	<p>Se expresa con cortesía en actos comunicativos.</p>

Grado séptimo

Área: Humanidades – Idioma Extranjero – Inglés

Grado: Séptimo

Docente(s): Ángela María Isaza, Paula Andrea Rojas

Objetivo:

Escuchar un texto oral.

Hacer presentaciones breves y explicar sus actividades y otros temas relacionados con su entorno e intereses.

Escribir textos cortos que narran historias y describen personas y lugares que imagina o conoce.

Competencias comunicativas de comprensión y producción:

Competencia lingüística.

Competencia pragmática

Competencia sociolingüística.

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje: description of objects and people, personal information, Reading comprehension,

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
How do I choose my friends?	<p>Escucha Comprendo información básica sobre temas relacionados con mis actividades y con mi entorno.</p> <p>Conversación Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares.</p> <p>Lectura Comprendo textos literarios, académicos y de interés general escritos en un lenguaje sencillo.</p> <p>Monólogo Narro o describo de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares.</p> <p>Escritura Escribo mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de mi entorno inmediato.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Escritura de pequeños textos usando el verbo to be en presente.</p> <p>Respuestas a preguntas con w/h usando información personal.</p>	<p>Lectura comprensiva de un texto descriptivo.</p> <p>Descripción de objetos, personas y situaciones usando el verbo to be en todas sus formas.</p>	<p>Muestra interés y responsabilidad ante las actividades propuestas.</p>

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje: free time, sports, food.

<p>Pregunta problematizadora</p> <p>What do you do in your free time?</p>	<p>Ejes de los estándares</p> <p>Monólogo Describo con oraciones simples a una persona, lugar u objeto que me son familiares aunque, si lo requiero, me apoyo en apuntes o en mi profesor.</p> <p>Lectura Identifico la acción, los personajes y el entorno en textos narrativos.</p> <p>Monólogo Expreso de manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a algo.</p> <p>Lectura Puedo extraer información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo.</p> <p>Escritura Escribo un texto corto relativo a mí, a mi familia y a mis amigos, mi entorno y sobre los hechos que me son familiares.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Saber conocer</p> <p>Reconocimiento de actividades que se pueden hacer en el tiempo libre.</p> <p>Comprensión de las expresiones empleadas para referirse a las actividades de tiempo libre.</p>	<p>Saber hacer</p> <p>Realización de un texto en el cual expresa lo que sus amigos y su entorno familiar realizan en el tiempo libre.</p> <p>Formulación y respuestas a preguntas sobre las actividades que las personas en su entorno realizan en el tiempo libre.</p>	<p>Saber ser</p> <p>Toma conciencia de sus deberes y responsabilidades.</p>

Segundo periodo. Fase 3
 Situación de aprendizaje: problems, have-has, celebrations

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
How do we solve problems among friends?	<p>Escucha Comprendo preguntas y expresiones orales que se refieren a mí, a mi familia, mis amigos y mi entorno.</p> <p>Escritura Describo con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que me son familiares.</p> <p>Escucha Comprendo y sigo instrucciones puntuales cuando éstas se presentan en forma clara y con vocabulario conocido.</p> <p>Lectura Identifico en textos sencillos, elementos culturales como costumbres y celebraciones.</p> <p>Escritura Utilizo vocabulario adecuado para darle coherencia a mis escritos.</p> <p>Monólogo Expreso de manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a algo.</p> <p>Conversación Formulo preguntas sencillas sobre temas que me son familiares apoyándome en gestos y repetición.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Completación de frases usando el verbo have-has.</p> <p>Realización de un monólogo sobre su rutina personal.</p> <p>Seguimiento de instrucciones usando los imperativos.</p>	<p>Escritura de un texto sobre un evento importante del país.</p> <p>Realización de un monólogo sobre sus gustos referidos a los hobbies.</p> <p>Comprensión de lectura sobre celebraciones importantes del país y</p>	<p>Piensa en sus planes futuros y en la importancia que tiene el estudio para su realización.</p>

	del mundo.	
--	------------	--

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje: festivals, celebrations.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
What are the festivals that you more remember?	<p>Lectura Identifico en textos sencillos, elementos culturales como costumbres y celebraciones.</p> <p>Escritura Completo información personal básica en formatos y documentos sencillos.</p> <p>Monólogo Expreso de manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a algo.</p> <p>Conversación Solicito explicaciones sobre situaciones puntuales en mi escuela mi familia y mi entorno cercano.</p> <p>Escucha Comprendo y sigo instrucciones puntuales cuando éstas se presentan en forma clara y con vocabulario conocido.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Realización de una comprensión de lectura con las palabras: cuando, dónde, nombre de la celebración y cómo se celebra una festividad.	<p>Completación de una información usando los auxiliares do-does.</p> <p>Exposición de un monólogo con los gustos y disgustos respecto a un tema determinado.</p>	Valora y respeta los elementos culturales como costumbres y celebraciones de otros países.

Grado octavo

Área: Humanidades – Idioma Extranjero – Inglés

Grado: Octavo

Docente(s): Ángela María Isaza, Paula Andrea Rojas

Objetivos:

Comprender cuando le hablan sobre lo que hace en la escuela o en su tiempo libre.

Participar en conversaciones en las que expresa opiniones e intercambia información sobre temas personales o de su vida diaria.

Escribir textos expositivos sobre temas de su entorno y de su interés con una ortografía y puntuación adecuadas.

Competencias comunicativas de comprensión y producción:

Competencia lingüística.

Competencia pragmática.

Competencia sociolingüística.

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje: Personal information, Questions with do-does, Daily actions/verbs/routine, Third singular person (She-he-it), Irregular verbs, Present simple affirmative and negative, Present continuous

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
Do you...? What your mother and father do? What is he doing?	Escucha Identifico la información clave en conversaciones breves tomadas de la vida real. Lectura Identifico la recurrencia de ideas en un mismo texto. Escritura Produzco textos sencillos con diferentes funciones; describir y narrar. Lectura Identifico la recurrencia de ideas en un mismo texto. Monólogo

	<p>Narro historias cortas enlazando mis ideas de manera apropiada.</p> <p>Conversación Participo en una conversación cuando mi interlocutor me da el tiempo para pensar mis respuestas.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Participación en diálogos en los que da y solicita información personal.</p> <p>Elaboración de preguntas utilizando el auxiliar do-does.</p> <p>Redacción y pronunciación de textos cortos en los que expresa acciones rutinarias o diarias de diferentes personajes.</p>	<p>Reconocimiento y utilización del presente y pasado de algunos verbos irregulares.</p> <p>Participación en diálogos en los que da y solicita información sobre una descripción o narración.</p> <p>Realización de escritos cortos en los que describe y narra eventos cotidianos</p>	<p>Muestra interés y responsabilidad ante las actividades propuestas.</p>

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje: Present continuous, Likes- dislikes, Wh-questions, Comparatives and superlatives, Modal auxiliaries; may, can, should, must. Future plans with going to and will. Past continuous.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>What are your plans? What is the smaller..? What is the tallest...?</p>	<p>Escucha Identifico la información clave en conversaciones breves tomadas de la vida real si están acompañadas por imágenes.</p> <p>Lectura Identifico la recurrencia de ideas en un mismo texto.</p> <p>Lectura Identifico relaciones de significado expresadas en textos sobre temas que me son familiares.</p>

	<p>Escucha Identifico las ideas generales y específicas en textos orales, si tengo conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.</p> <p>Lectura Reconozco el propósito de una descripción en textos narrativos de mediana extensión.</p> <p>Lectura Uso planes representados en mapas o diagramas para desarrollar mis escritos.</p> <p>Conversación Participo en una conversación cuando mi interlocutor me da tiempo para pensar mis respuestas.</p> <p>Monólogo Hago presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos y personales.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Participación en conversaciones en inglés en las que cuenta hechos que están ocurriendo. Redacción de párrafos cortos en los que expresa gustos, preferencias y disgustos. Formulación de preguntas y respuestas en inglés a partir de temas vistos en clase.	Elaboración de comparaciones en inglés. Reconocimiento de los modales y su función en textos escritos. Expresión de los planes que va a realizar en inglés de forma oral y escrita utilizando will y going to. Participación en conversaciones en inglés en las que cuenta hechos que estuvieron realizando diferentes personajes.	Muestra interés y responsabilidad ante las actividades propuestas.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje: Past Expressions, Past tense, Wh-questions, First Conditional, Modal auxiliaries; may, can, should, must, Contrast connectors. Past continuous.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
How was your childhood?	<p>Escucha Identifico la información clave en conversaciones breves tomadas de la vida real.</p> <p>Lectura Identifico la recurrencia de ideas en un mismo texto.</p> <p>Lectura Identifico relaciones de significado expresadas en textos sobre temas que me son familiares.</p> <p>Escucha Identifico las ideas generales y específicas en textos orales, si tengo conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.</p> <p>Lectura Reconozco el propósito de una descripción en textos narrativos de mediana extensión.</p> <p>Escritura Uso planes representados en mapas o diagramas para desarrollar mis escritos. Participo en una conversación cuando mi interlocutor me da tiempo para pensar mis respuestas.</p> <p>Monólogo Expreso mi opinión sobre asuntos de interés general para mí y mis compañeros.</p> <p>Conversación Hago descripciones sencillas sobre diversos asuntos cotidianos de mi entorno.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Participación en conversaciones en inglés en las que cuenta hechos que han ocurrido. Participación en conversaciones en inglés en las que cuenta hechos que	Expresión de situaciones hipotéticas simples. Participación en ejercicios orales realizados en clase en los cuales se utilizan los modales en inglés.	Muestra interés y responsabilidad ante las actividades propuestas.

<p>han ocurrido. Formulación de preguntas y respuestas en inglés a partir de temas vistos en clase.</p>	<p>Expresión de los planes que va a realizar en inglés de forma oral y escrita utilizando will y going to. Participación en conversaciones en las que cuenta diferentes hechos.</p>	
---	---	--

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje: Wh-questions, Wh- questions, Wh- questions. Modal auxiliaries; may, might, can, could, should, must, have to, had to. Likes and dislikes + Wh- questions. Zero Conditional; First Conditional: if +present + Future with will.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>What are you think about your should, must, have to...? What are your likes and dislikes?</p>	<p>Escucha Identifico la información clave en conversaciones breves y textos tomados de la vida real.</p> <p>Lectura Identifico relaciones de significado expresadas en textos sobre temas que me son familiares.</p> <p>Conversación Me apoyo en mis conocimientos generales del mundo para participar en una conversación.</p> <p>Escritura Produzco textos sencillos con diferentes funciones (describir, narrar, argumentar sobre temas personales y relacionados con otras asignaturas.</p> <p>Conversación Interactúo con mis compañeros y profesor para tomar decisiones sobre temas específicos que conozco.</p> <p>Escritura Ejemplifico mis puntos de vista sobre los temas que escribo.</p> <p>Conversación Me arriesgo a participar en una conversación con mis compañeros y profesor.</p>

	<p>Escritura Uso planes representados en mapas o diagramas para desarrollar mis escritos.</p> <p>Escucha Identifico las ideas generales y específicas en textos orales, si tengo conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.</p> <p>Conversación Participo en una conversación cuando mi interlocutor me da tiempo para pensar mis respuestas.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Interpretación y redacción de párrafos cortos en los que expresa ideas sobre eventos ocurridos y pregunta sobre éstos.</p> <p>Redacción de párrafos cortos en los que expresa ideas sobre eventos ocurridos y hace preguntas sobre los mismos.</p> <p>Narraciones breves y participación en conversaciones cortas en las que narra sus planes futuros.</p>	<p>Producción de textos cortos en los que narra sus obligaciones y habilidades.</p> <p>Expresión de obligaciones, habilidades y decisiones en Inglés.</p> <p>Expresión oral y escrita con argumentos sobre sus gustos y disgustos.</p> <p>Participación en ejercicios orales realizados en clase en los cuales se utilizan los modales en inglés.</p> <p>Expresión de los planes que va a realizar en inglés de forma oral y escrita utilizando will y going to</p>	<p>Participación en conversaciones en inglés en las que cuenta hechos que ocurrieron y hace preguntas sobre los mismos.</p> <p>Interpretación de información y Participación en actividades de inglés en las que cuenta hechos que pueden ocurrir o planes futuros.</p>

Grado noveno

Área: Humanidades – Idioma Extranjero – Inglés
Grado: Noveno
Docente(s): Ángela María Isaza, Paula Andrea Rojas

Objetivos:

Leer y comprender textos narrativos y descriptivos o narraciones o descripciones de diferentes fuentes sobre temas que le son familiares.

Comprender textos argumentativos.

Hacer presentaciones para describir, narrar, justificar y explicar brevemente hechos y procesos y también sus sueños, esperanzas y ambiciones.

Usar el vocabulario y la gramática que conoce con cierta precisión.

Competencias comunicativas de comprensión y producción:

Competencia lingüística.

Competencia pragmática.

Competencia sociolingüística.

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje: Expresión de ideas en presente sobre diferentes temas.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
What do I say about different topics and characters?	Identifico la información clave en conversaciones breves tomadas de la vida real. Identifico la recurrencia de ideas en un mismo texto Infiero información específica a través de un texto oral. Identifico las ideas generales y específicas en textos orales, si tengo conocimiento del tema y del vocabulario utilizado. Represento en forma gráfica la información que encuentro en textos que comparan y contrastan objetos, animales y personas.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconocimiento del vocabulario referido al salón. Identificación de las profesiones de las personas y los miembros de la	Saluda y se despide de manera formal e informal. Emplea las preguntas de información	Se interesa por conocer e interrelacionarse con sus compañeros mediante el uso del idioma.

familia. Emplea las preguntas de información básica que le permiten comunicarse con los demás.	básica que le permiten comunicarse con los demás.	
---	---	--

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje: Expresión de eventos pasados y posibles eventos futuros.
Comparación de objetos, lugares y personas.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
What are the differences between several things and people? What did it happen in the past? What is it going to happen in the future?	Reconozco los elementos de enlace en un texto oral para identificar su secuencia. Identifico iniciación, nudo y desenlace en una narración Expreso mis opiniones, gustos y preferencias sobre temas que he trabajado en clase, utilizando estrategias para monitorear mi pronunciación. Infiero información específica a través de un texto oral.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identificación de las características de sus familiares y compañeros. Reconocimiento del vocabulario relacionado con las prendas de vestir.	Descripción de personas, lugares y objetos. Conocimiento del vocabulario relacionado con la familia, sus profesiones y sus actividades cotidianas.	Muestra interés y responsabilidad frente a las actividades propuestas.

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje: Giving instructions, suggestions, and asking favors.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
How to ask for something?	Infiero información específica a través de un texto oral.

How to prepare a recipe? How often do you do anything?	<p>Reconozco los elementos de enlace en un texto oral para identificar su secuencia.</p> <p>Expreso mis opiniones, gustos y preferencias sobre temas que he trabajado en clase, utilizando estrategias para monitorear mi pronunciación.</p> <p>Expresa acciones siguiendo una secuencia lógica.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconocimiento de frases con la expresión de cantidad thereis, there are.</p> <p>Identificación de los conectores de adición, contraste y orden dentro de una lectura.</p> <p>Comprensión de las situaciones para pedir favores y disculparse.</p>	<p>Escritura de un texto corto que exprese contraste, adición, causa y o efecto.</p> <p>Completación de lugares según su descripción.</p>	<p>Interactúa con los demás dando a conocer sus pensamientos, intereses, talentos y sentimientos.</p>

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje: Express what has it happened?

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
What have you done? What would it happen if...?	<p>Converso con mis compañeros y profesor sobre experiencias pasadas y planes futuros.</p> <p>Expresa acciones siguiendo una secuencia lógica.</p> <p>Identifico iniciación, nudo y desenlace en una narración.</p> <p>Reconozco los elementos de enlace en un texto oral para identificar su secuencia.</p> <p>Reconozco el propósito de diferentes tipos de textos que presentan mis compañeros.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Ubicación del verbo CAN-CAN'T según el contexto.	Completación de textos usando el plural de los sustantivos.	Se expresa con cortesía en actos comunicativos.
Descripción de lugares usando imágenes y construcción de textos	Ubicación de conectores de contraste dentro de un texto.	
Uso del gerundio en comprensión de lectura.		

Grado décimo

Área: Humanidades – Idioma Extranjero – Inglés

Grado: Décimo

Docente(s): Ángela María Isaza, Paula Andrea Rojas

Objetivos:

Iniciar un tema de conversación y mantener la atención de sus interlocutores.

Explicar textos que expresen sus preferencias, decisiones y actuaciones.

Hablar de temas generales.

Competencias comunicativas de comprensión y producción:

Competencia lingüística.

Competencia pragmática.

Competencia sociolingüística.

Primer periodo. Fase 1

Situación de aprendizaje: Expresar ideas en presente, pasado y futuro?

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
What do you know about the past? What do tell about different topics? What are your plans for the future?	Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. Identifico personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas. Valoro la escritura como un medio de expresión de mis ideas, pensamientos, quién soy y

	que sé del mundo.	
	Sustento mis opiniones planes y proyectos.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Escritura de pequeños textos usando el verbo to be en presente. Respuestas a preguntas con w/h usando información personal.	Lectura comprensiva de un texto descriptivo. Descripción de objetos, personas y situaciones usando el verbo to be en todas sus formas.	Muestra interés y responsabilidad ante las actividades propuestas.

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje: Expresar eventos que han ocurrido a través de los tiempos. Expresar posibles eventos en el futuro.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
What events have it happened until now? What possible events will o won't it happen in The future?	Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones. Narro en forma detallada experiencias, hechos o historias de mi interés y del interés de mi audiencia. Planeo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor. Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. Respondo preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconocimiento de actividades que se pueden hacer en el tiempo libre. Comprensión de las expresiones empleadas para referirse a las actividades de tiempo libre.	Realización de un texto en el cual expresa lo que sus amigos y su entorno familiar realizan en el tiempo libre. Formulación y respuestas a	Toma conciencia de sus deberes y responsabilidades.

	preguntas sobre las actividades que las personas en su entorno realizan en el tiempo libre.	
--	---	--

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje: Express hypothetical situations

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
What would it happen if...?	<p>Resumo la información relevante de un texto.</p> <p>Reconozco información específica y general.</p> <p>Diferencio las situaciones hipotéticas de las reales.</p> <p>Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas.</p> <p>Respondo preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.</p> <p>Hago inferencias a partir de la información de un texto.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Completación de frases usando el verbo have-has.</p> <p>Realización de un monólogo sobre su rutina personal.</p> <p>Seguimiento de instrucciones usando los imperativos.</p>	<p>Escritura de un texto sobre un evento importante del país.</p> <p>Realización de un monólogo sobre sus gustos referidos a los hobbies.</p> <p>Comprensión de lectura sobre celebraciones importantes del país y del mundo.</p>	<p>Piensa en sus planes futuros y en la importancia que tiene el estudio para su realización.</p>

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje: Inventions, inventors, events

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
What are things made of? How are things created/ made?	Resumo la información relevante de un texto. Produzco textos sencillos con diferentes funciones. Contesto en forma escrita, preguntas sencillas sobre textos que he leído. Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar. Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. Respondo preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Realización de una comprensión de lectura con las palabras: cuando, dónde, nombre de la celebración y cómo se celebra una festividad.	Completación de una información usando los auxiliares do-does. Exposición de un monólogo con los gustos y disgustos respecto a un tema determinado.	Valora y respeta los elementos culturales como costumbres y celebraciones de otros países.

Grado undécimo

Área: Humanidades – Idioma Extranjero – Inglés

Grado: Undécimo

Docente(s): Ángela María Isaza, Paula Andrea Rojas

Objetivos:

Participar en conversaciones en las que explica sus opiniones e ideas sobre temas generales, personales y abstractos.

Comprender textos de diferentes tipos y fuentes sobre temas de interés general y académico.

Seleccionar y aplicar estrategias de lectura apropiadoras para el texto y la tarea.

Reconocer elementos propios de otras culturas y explicarlos a sus compañeros.

Competencias comunicativas de comprensión y producción:
 Competencia lingüística.
 Competencia pragmática.
 Competencia sociolingüística.

Primer periodo. Fase 1
 Situación de aprendizaje: Express events in the past, present and future.

<p>Pregunta problematizadora</p> <p>What do you know about you and other people? What do you know about different events around the world?</p>	<p>Ejes de los estándares</p> <p>Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar</p> <p>Identifico la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema.</p> <p>Hago inferencias a partir de la información en un texto.</p> <p>Valoro la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Saber conocer</p> <p>Participación en diálogos en los que da y solicita información personal.</p> <p>Elaboración de preguntas utilizando el auxiliar do-does.</p> <p>Redacción y pronunciación de textos cortos en los que expresa acciones rutinarias o diarias de diferentes personajes.</p>	<p>Saber hacer</p> <p>Reconocimiento y utilización del presente y pasado de algunos verbos irregulares.</p> <p>Participación en diálogos en los que da y solicita información sobre una descripción o narración.</p> <p>Realización de escritos cortos en los que describe y narra eventos cotidianos</p>	<p>Saber ser</p> <p>Muestra interés y responsabilidad ante las actividades propuestas.</p>

Primer periodo. Fase 2

Situación de aprendizaje: Express events that have happened. Express future plans.

<p>Pregunta problematizadora</p> <p>What are your plans? What has it happened in the world?</p>	<p>Ejes de los estándares</p> <p>Sustento mis opiniones, planes y proyectos.</p> <p>Opino sobre estilos de vida de la gente de otras culturas apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados.</p> <p>Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p> <p>Uso mis conocimientos previos para participar en una conversación.</p> <p>Utilizo variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.</p> <p>Identifico personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas.</p> <p>Expreso valores de mi cultura a través de los textos que escribo.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Saber conocer</p> <p>Participación en conversaciones en inglés en las que cuenta hechos que están ocurriendo. Redacción de párrafos cortos en los que expresa gustos, preferencias y disgustos. Formulación de preguntas y respuestas en inglés a partir de temas vistos en clase.</p>	<p>Saber hacer</p> <p>Elaboración de comparaciones en inglés. Reconocimiento de los modales y su función en textos escritos. Expresión de los planes que va a realizar en inglés de forma oral y escrita utilizando will y going to. Participación en conversaciones en inglés en las que cuenta hechos que estuvieron realizando diferentes personajes.</p>	<p>Saber ser</p> <p>Muestra interés y responsabilidad ante las actividades propuestas.</p>

Segundo periodo. Fase 3

Situación de aprendizaje: Express hypothetical situations. Express the frequency of different actions and events.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
What would have it happened if...?	<p>Expreso situaciones hipotéticas y condiciones.</p> <p>Opino sobre estilos de vida del la gente de otras culturas apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados.</p> <p>Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p> <p>Uso mis conocimientos previos para participar en una conversación.</p> <p>Utilizo variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Participación en conversaciones en inglés en las que cuenta hechos que han ocurrido.</p> <p>Participación en conversaciones en inglés en las que cuenta hechos que han ocurrido.</p> <p>Formulación de preguntas y respuestas en inglés a partir de temas vistos en clase.</p>	<p>Expresión de situaciones hipotéticas simples.</p> <p>Participación en ejercicios orales realizados en clase en los cuales se utilizan los modales en inglés.</p> <p>Expresión de los planes que va a realizar en inglés de forma oral y escrita utilizando will y going to.</p> <p>Participación en conversaciones en las que cuenta diferentes hechos.</p>	<p>Muestra interés y responsabilidad ante las actividades propuestas.</p>

Segundo periodo. Fase 4

Situación de aprendizaje: Express opinions, arguments and ask permission.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
Why do you agree or disagree about something?	Identifico personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas.

How to ask polite requests?	<p>Uso mis conocimientos previos para participar en una conversación.</p> <p>Sustento mis opiniones, planes y proyectos.</p> <p>Expreso valores de mi cultura a través de los textos que escribo.</p> <p>Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Interpretación y redacción de párrafos cortos en los que expresa ideas sobre eventos ocurridos y pregunta sobre éstos.</p> <p>Redacción de párrafos cortos en los que expresa ideas sobre eventos ocurridos y hace preguntas sobre los mismos.</p> <p>Narraciones breves y participación en conversaciones cortas en las que narra sus planes futuros.</p>	<p>Producción de textos cortos en los que narra sus obligaciones y habilidades.</p> <p>Expresión de obligaciones, habilidades y decisiones en Inglés.</p> <p>Expresión oral y escrita con argumentos sobre sus gustos y disgustos.</p> <p>Participación en ejercicios orales realizados en clase en los cuales se utilizan los modales en inglés.</p> <p>Expresión de los planes que va a realizar en inglés de forma oral y escrita utilizando will -going to</p>	<p>Participación en conversaciones en inglés en las que cuenta hechos que ocurrieron y hace preguntas sobre los mismos.</p> <p>Interpretación de información y Participación en actividades de inglés en las que cuenta hechos que pueden ocurrir o planes futuros.</p>

**RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS
CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

Los recursos y estrategias pedagógicas	Los criterios y estrategias de evaluación
<p>Para el desarrollo de las clases se proponen los siguientes recursos y estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición. - Pregunta y/o diálogo. - Lluvia de ideas. - Entrevista. - Lectura en voz alta. - Lectura individual. - Ejercicio de escucha. - Ver y analizar una película. - Diseño de materiales: flash cards, mini libros, big books, etc. - Canciones. - Carteleras y revistas. - Presentaciones. - Trabajo grupal. - Visitas a la web. - Rondas y juegos. - Elaboración de gráficos. - Elaboración de mapas conceptuales. - Análisis de textos. - Elaboración y utilización de flash cards y diccionarios visuales. - Juegos (en el salón y en la web). - Redacción de textos. - Creación de portafolios. - Integración de las TIC en la enseñanza. - Trabajo colaborativo. - Juegos de roles. - Interpretación. - Escritura dirigida. - Mapas conceptuales. - Obras de teatro. - Conversatorios. - Salidas pedagógicas. - Invitados externos. - Filmación de videos. - Manualidades de apoyo. 	<p>La evaluación como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes criterios, lo que la hace asumir como una evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continua, permanente e integral. Se hace durante todo el proceso y se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales. • Objetiva. Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante. • Valorativa del desempeño. Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias cognitiva, procedimental y actitudinal. • Formativa. Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos. • Equitativa. Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.

PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO

<i>Nivelación</i>	<i>Apoyo</i>	<i>Superación</i>
<p>Son las actividades que se les realizan a los estudiantes que llegan nuevos a la institución. Esta nivelación es del área y se puede hacer a través de talleres y/o entrevistas:</p>	<p>Estas actividades van dirigidas a aquellos alumnos o alumnas que tienen algunas dificultades de aprendizaje al adquirir los procedimientos de estas unidades temáticas o que, por el contrario, han adquirido perfectamente los conceptos, procedimientos y actitudes de la unidad temática y que necesitan un nivel más alto que esté acorde con sus capacidades.</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el año escolar presentan dificultades en el desarrollo de competencias en el área.</p>
<p>Elaboración de un afiche. Creación de un rompecabezas. Identificación en un poster y nombramiento del vocabulario relacionado. Escritura de vocabulario empleando diversos colores para cada letra. Elaboración de un collage. Pronunciación y escritura de vocabulario. Ingreso a www.friv.com y juego con las diferentes actividades. Manipulación de diferentes objetos, presentación de ellos a los compañeros y descripción de algunas de sus características. Realización de dibujos. Explicación del vocabulario en clase en el poster. Moldeamiento en plastilina de diferentes objetos. Escritura del vocabulario en el tablero siguiendo el dictado que realiza el docente. Descripción de personas. Búsqueda de información en internet. Elaboración sobre un tema</p>	<p>Elaboración de un afiche. Creación de un rompecabezas. Creación de un poster. Elaboración de un collage. Pronunciación y escritura de vocabulario. Manipulación de diferentes objetos. Realización de dibujos. Exposiciones. Moldeamiento en plastilina de diferentes objetos. Escritura de vocabulario en el tablero. Descripción de personas. Búsqueda de información en internet. Clasificación de objetos. Elaboración de un plegable. Realización de ejercicios de ubicación. Elaboración de presentaciones o dramatizaciones. Exploración de portales educativos, exploración de recursos educativos digitales y de las redes sociales. Elaboración de una actividad con apoyo del tablero digital. Escucha de un cuento corto (short story). Elaboración de una</p>	<p>Elaboración de un rompecabezas. Creación de un poster. Elaboración de un collage. Pronunciación y escritura de vocabulario. Manipulación de diferentes objetos. Realización de dibujos. Exposiciones. Moldeamiento en plastilina de diferentes objetos. Escritura de vocabulario en el tablero. Descripción de personas. Búsqueda de información en internet. Clasificación de objetos. Elaboración de un plegable. Realización de ejercicios de ubicación. Elaboración de presentaciones o dramatizaciones. Exploración de portales educativos, exploración de recursos educativos digitales y de las redes sociales. Elaboración de una actividad con apoyo del tablero digital. Escucha de un cuento</p>

<p>específico con material de reciclaje. Clasificación de objetos. Elaboración de un plegable sobre un vocabulario específico. Elaboración de presentaciones. Exploración de portales educativos, exploración de recursos educativos digitales y de las redes sociales. Elaboración de una actividad con apoyo del tablero digital. Escucha de un cuento corto (short story). Escritura de un diálogo y presentación del mismo. Elaboración de una historieta sobre un tema específico. Elaboración de un mapa conceptual. Elección de una canción, para hacer comprensión y práctica de pronunciación. Producción de un cuento corto. Investigación sobre un tema. Realización de un diccionario visual sobre un tema específico Realización y estructuración de entrevistas. Escritura de un guión sobre un tema. Elaboración de un portafolio. Realización de exposiciones. Diseño de materiales.</p>	<p>historieta. Elaboración de un mapa conceptual. Elección de una canción. Producción de un cuento corto. Investigación sobre un tema visto en el periodo Realización de un diccionario visual. Ejercicios de escucha. Realización y estructuración de entrevistas. Escritura de un guión. Elaboración de un portafolio. Diseño de materiales.</p>	<p>corto (short story). Elaboración de una historieta. Elaboración de un mapa conceptual. Elección de una canción. Producción de un cuento corto. Investigación sobre un tema visto en el periodo Realización de un diccionario visual. Ejercicios de escucha. Realización y estructuración de entrevistas. Escritura de un guión. Elaboración de un portafolio. Diseño de materiales.</p>
--	--	---

INTEGRACIÓN CURRICULAR

En esta propuesta de plan de estudio de inglés para primaria y bachillerato se propone integrar fácilmente las temáticas de cada periodo académico con las diferentes áreas de estudio del alumno: Ciencias Naturales, Ética, Ciencias Sociales, Matemáticas, Educación Física, Tecnología, Ciencias Políticas y Ciencias Económicas, entre otras. Se pretende que con las diferentes temáticas de las otras áreas, el vehículo de comunicación sea el inglés, de modo que la lengua extranjera se convierta en un medio de comunicación a la

vez que se hace el estudio de la misma.

ATENCIÓN DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

A través de la experiencia en el trabajo con los maestros de primaria y de las interacciones experimentadas entre los tutores acompañantes, maestros y estudiantes se ha posibilitado construir adaptaciones curriculares externas para el abordaje de la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés para los contextos de primaria que puedan ser continuados en los contextos de secundaria paulatinamente. Estas adaptaciones se dan en la lógica del buen trato, del arte, del uso del material de reciclaje, de la lúdica, del juego, del movimiento; las necesidades y los intereses y problemas, sociales y culturales de los estudiantes.

Recurrimos a las artes como el vehículo movilizador de aprendizajes ya que ofrece gran cantidad de recursos expresivos tales como: las artes plásticas y visuales, musicales y literarias, además de elementos como color, forma, textura, sonido, armonía y ritmo. Igualmente textos literarios en prosa y narrativa, cuentos o mitos de la tradición oral e historias de la literatura. Es necesario también poner a los alumnos en contacto con poesías, con bellas metáforas para disfrutar, distinguir y eventualmente re-inventar el idioma inglés.

Finalmente en las instituciones donde hay salas de sistemas adoptamos los recursos educativos digitales y las tecnologías de la información y la comunicación con el fin de posibilitar que los estudiantes aprendan con todos sus sentidos. Es de anotar que las adaptaciones se centran en temáticas de mayor interés para chicos y chicas. Entre las adaptaciones construidas conjuntamente para los estudiantes se encuentran:

- Juegos de atención y concentración.
- Material didáctico visual-icónico.
- Realización de visitas a la biblioteca y a la sala de sistemas.
- Uso del tablero digital.
- Exploración de portales educativos y páginas web.
- Empleo de disfraces, vinilos, máscaras y maquillaje, para sus juegos.
- Expresiones positivas y refuerzos permanentes en inglés.
- Estímulos positivos como diplomas, sellos y monitorias.
- Implementación de juegos mediante karaoke, dramatizaciones, videos, canciones, mímicas, juegos de roles e imitaciones. Además de la vinculación de los padres de familia en algunas obras de teatro en inglés y demás actividades programadas por los maestros o por la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García, S.C. (2002). *Bases comunes para una Europa plurilingüe: Marco Común Europeo de referencia para las lenguas*. España: Instituto Cervantes. Sitio web: http://cvc.cervantes.es/obref/anuario/anuario_02/ Consulta: septiembre de 2013.

Cummins, J. (1984) *Bilingual Education and Special Education: Issues in Assessment and Pedagogy*. San Diego: College Hill.

República de Colombia (1995). *Ley 115 de 1994*. Bogotá: Congreso de la República.

Ministerio de Educación Nacional (1999). *Lineamientos Curriculares para la Enseñanza de Idiomas Extranjeros*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. Sitio web: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-315518_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2002). *Revolución educativa: Plan sectorial 2002-2006*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés, Guía 22*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional (2006) *Visión Colombia 2019*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Sitio web http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-110603_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2010) *Plan Nacional de Bilingüismo*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Sitio web <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/article-158720.html>